
Pozyskiwanie środków na działalność muzeów

Przegląd konkursów dotacyjnych

opracowała Weronika Litwin
aktualizacja: 2024-08-19



Narodowy
Instytut
Muzeów

Narodowy Instytut Muzeów
Warszawa 2024

SPIS TREŚCI

I	Wstęp	6
II	FUNDUSZE KRAJOWE – PAŃSTWOWE cz. 1	6
1.	Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	6
1.1.	Programy Ministra KiDN bezpośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)	7
1.1.1.	Program „Badanie polskich strat wojennych”	7
1.1.2.	Program „Edukacja kulturalna”	7
1.1.3.	Program „Groby i cmentarze wojenne w kraju”	8
1.1.4.	Program „Infrastruktura kultury”	9
1.1.5.	Program „Kultura cyfrowa”	10
1.1.6.	Program „Kultura dostępna”	11
1.1.7.	Program „Kultura ludowa i tradycyjna”	12
1.1.8.	Program „Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju”	13
1.1.9.	Program „Narodowa kolekcja sztuki współczesnej”	13
1.1.10.	Program „Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą”	14
1.1.11.	Program „Ochrona zabytków”	15
1.1.12.	Program „Ochrona zabytków archeologicznych”	16
1.1.13.	Program „Promesa dla Kultury”	17
1.1.14.	Program „Promocja kultury polskiej za granicą”	18
1.1.15.	Program „Sztuki wizualne”	19
1.1.16.	Program „Wspieranie archiwów, bibliotek i muzeów poza krajem”	19
1.1.17.	Program „Wspieranie działań muzealnych”	20
1.1.18.	Program „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży”	21
1.2.	Programy Ministra KiDN pośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)	22
1.2.1.	Program „Czasopisma”	22
1.2.2.	Program „Edukacja artystyczna”	22
1.2.3.	Program „Film”	23
1.2.4.	Program „Literatura”	24
1.2.5.	Program „Miejsca Pamięci Narodowej za Granicą”	25
1.2.6.	Program „Muzyczny ślad”	26
1.2.7.	Program „Muzyka”	27
1.2.8.	Program „Promocja czytelnictwa”	28
1.2.9.	Program „Taniec”	28
1.2.10.	Program „Teatr”	29
1.2.11.	Program „Zamówienia kompozytorskie”	30
1.3.	Program „Kultura inspirująca 2024–2025”	31
III	FUNDUSZE KRAJOWE – PAŃSTWOWE cz. 2	32
1.	Programy Narodowego Instytutu Muzeów	32
1.1.	Program „Rozbudowa zbiorów muzealnych”	32
1.1.	Program „Izby Pamięci”	32
2.	Programy Narodowego Centrum Kultury (kolejność alfabetyczna)	34
2.1.	Program „Bardzo Młoda Kultura 2023–2025”	34
2.2.	Program „EtnoPolska”	34
2.3.	Program „Kultura – Interwencje”	35
2.4.	Program „Ojczysty – dodaj do ulubionych”	36
3.	Programy Biura „Niepodległa”	37

3.1.	Program „Niepodległa”	37
3.2.	Program „Symbole Narodowe RP”	38
3.3.	Program „Powstanie Styczniowe 1863-1864” – edycja 2024	39
4.	Programy Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku	40
4.1.	Program „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2024”	40
5.	Programy Muzeum Historii Polski	41
5.1.	Program „Patriotyzm Jutra”	41
6.	Programy Narodowego Instytutu Dziedzictwa	42
6.1.	Program „Wspólnie dla dziedzictwa”	42
6.2.	Program „Niematerialne – przekaz dalej”	43
7.	Programy Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych	44
7.1.	Program „Rozwój Sektorów Kreatywnych”	44
8.	Programy Instytutu Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego	45
8.1.	Fundusz Patriotyczny, edycja 2023 „Wolność po polsku”	45
9.	Konkursy Ministerstwa Spraw Zagranicznych	47
9.1.	Konkurs ofert „Dyplomacja publiczna”	47
10.	Programy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej	51
10.1.	Program Operacyjny I „Produkcja filmowa”	51
10.2.	Program Operacyjny II „Edukacja filmowa”	53
10.3.	Program Operacyjny III „Upowszechnianie kultury filmowej”	54
10.4.	Program Operacyjny IV „Rozwój kin”	56
10.5.	Program Operacyjny V „Promocja polskiego filmu za granicą”	57
11.	Programy Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	59
11.1.	Program „NOWEFIO”	59
IV	FUNDUSZE KRAJOWE – SAMORZĄDOWE	61
1.	Konkursy ogłaszane przez marszałków województw oraz przez władze miast i gmin	61
V	PROGRAM „KULTURA” MECHANIZMU FINANSOWEGO EUROPEJSKIEGO OBSZARU GOSPODARCZEGO 2014-2021	64
1.	Fundusz Współpracy Dwustronnej	64
1.1.	Program „Małe Inicjatywy”	64
VI	FUNDUSZE EUROPEJSKIE	65
1.	Programy ramowe Unii Europejskiej	65
1.1.	Program „Kreatywna Europa”	66
1.1.1.	Obszar „Projekty współpracy europejskiej”	66
1.1.2.	Obszar „Sieci Europejskie”	68
1.2.	Program „Obywatele, Równość, Prawa i Wartości”, nabór „Pamięć Europejska”	68
1.3.	Program „Erasmus+”	69
1.4.	Program „Horyzont Europa”	72
1.4.1.	Nabór „European Collaborative Cloud for Cultural Heritage” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego”	73
1.4.1.1.	Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-01: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for digitisation and analysis of dynamic processes, objects	

and complex combined data” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do digitalizacji i analizy procesów i obiektów dynamicznych oraz złożonych danych”	74
1.4.1.2. Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-02: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for documenting, interlinking and organising data” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do dokumentowania, łączenia i organizowania danych”	75
1.4.1.3. Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-03: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for advanced data enrichment” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do zaawansowanego wzbogacania danych”	75
1.4.1.4. Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-04: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for high-value interactions with visitors and heritage objects” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do interakcji o wysokiej wartości z odwiedzającymi i obiektami dziedzictwa kulturowego”	76
1.4.1.5. Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-05: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for the study, conservation and restoration of heritage objects” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do badania, konserwacji i renowacji obiektów dziedzictwa kulturowego”	77
1.5. Program „Cyfrowa Europa”	78
1.5.1. Nabór DIGITAL-2023-CLOUD-DATA-AI-05-CULHERITAGE „Data Space for Cultural heritage” – „Przestrzeń danych dla dziedzictwa kulturowego”	80
2. Programy zarządzane w Polsce: krajowe i regionalne	81
2.1. Programy krajowe	82
2.1.1. Program Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko, VII Priorytet Kultura, Działanie 7.1 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej	82
2.2. Programy regionalne	86
2.2.1. Program Fundusze Europejskie dla Kujawsko-Pomorskiego	86
2.2.1.1. Działanie 5.12 Wsparcie instytucji kultury OPPT (Obszar Prowadzenia Polityki Terytorialnej), nabór nr FEKP.05.12-IZ.00-099/24	86
2.2.1.2. Program Fundusze Europejskie dla Kujawsko-Pomorskiego, Działanie 5.2 Wsparcie instytucji kultury ZiTy (Zintegrowane Inwestycje Terytorialne) regionalne, nabór nr FEKP.05.02-IZ.00-098/24	87
2.2.1.3. Działanie 5.1 Wsparcie instytucji kultury BydOF-IP, nabór nr FEKP.05.01-IP.02-009/23	87
2.2.2. Fundusze Europejskie dla Lubelskiego	88
2.2.2.1. Działanie 11.6 Ochrona dziedzictwa kulturowego obszarów innych niż miejskie	88
2.2.3. Fundusze Europejskie dla Małopolski	89
2.2.3.1. Działanie 1.9 Rozwój e-kultury w województwie małopolskim, typ projektu A	89
2.2.4. Fundusze Europejskie dla Mazowsza	90
2.2.4.1. 5.7 Kultura i turystyka, typ projektu: Turystyczne szlaki tematyczne i produkty turystyczne, nr FEMA.05.07-IP.01-039/24 dla regionu RWS i RMR	90
2.2.4.2. 5.7 Kultura i turystyka, typ projektu: Turystyczne szlaki tematyczne i produkty turystyczne, nr. FEMA.05.07-IP.01-038/24 dla regionu RMR	91
2.2.4.3. 5.7 Kultura i turystyka, typ projektu: Rozwój infrastruktury do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej, nr FEMA.05.07-IP.01-032/24 dla regionu RWS i RMR	92
2.2.4.4. 5.7 Kultura i turystyka, typ projektu: Rozwój infrastruktury do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej, nr.FEMA.05.07-IP.01-031/24 dla regionu RMR	93
2.2.5. Fundusze Europejskie dla Podlaskiego	94
2.2.5.1. Działanie 4.6 Inwestycje w kulturę i turystykę	94
2.2.6. Fundusze Europejskie dla Warmii i Mazur	95

2.2.6.1.	FEWM.11.01-IZ.00-001/24 Infrastruktura kultury	95
2.2.7.	Fundusze Europejskie dla Wielkopolski	95
2.2.7.1.	Działanie 07.03 Kultura i turystyka FEWP.07.03-IZ.00-001/24	95
3.	Programy zarządzane w Polsce: Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększenia Odporności	98
3.1.	Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększenia Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju	98
3.2.	Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększenia Odporności, Inwestycja A1.2.1: „Inwestycje dla przedsiębiorstw w produkty, usługi i kompetencje pracowników oraz kadry związane z dywersyfikacją działalności”	100
4.	Programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej /Interreg i Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa	101
4.1.	Programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej	102
4.2.	Programy Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa	102
VII	FUNDACJE	104
1.	Polska Fundacja Narodowa	104
2.	Fundacje spółek z udziałem Skarbu Państwa i fundacje korporacyjne (kolejność alfabetyczna)	105
2.1.	Fundacja KGHM Polska Miedź	105
2.2.	Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej	106
2.2.1.	Program grantów	106
2.2.2.	„Sportowo Kulturalnie Lokalnie”	107
2.2.3.	„Patroni Roku 2024”	108
2.3.	Fundacja Orlen	109
2.3.1.	Program „Czuwamy! Pamiętamy!”	109
2.4.	Fundacja PZU	110
2.4.1.	Dotacje konkursowe: program „Fundacja PZU z Kulturą”	110
2.4.2.	Dotacje pozakonkursowe	111
2.5.	Fundacja Totalizatora Sportowego	111
2.5.1.	Program „Z kobietami-patriotkami”	111
2.5.2.	Program „Polska dziś i jutro”	113
VIII	INNE ŹRÓDŁA – PRZYKŁADY	115
1.	Ambasady	115
1.1.	Program grantów Ambasady Stanów Zjednoczonych w Warszawie	115
2.	Programy Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego	116
2.1.	Program „Visegrad Grants”	116
2.2.	Program „Visegrad+ Grants”	117
2.3.	Program „Strategic Grants”	118
IX	PROGRAMY ZWIĄZANE Z WOJNĄ W UKRAINIE	119
1.	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, program wspieraMY Ukrainę – Kontynuacja Systemowego wsparcia dla artystów z Ukrainy	119
2.	Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Program „Mosty Przyszłości. Polska I Niemcy Dla Ukrainy”	120

I WSTĘP

Poniżej przedstawiamy przegląd najważniejszych konkursów dotacyjnych, które mogą być dodatkowym źródłem finansowania działalności statutowej muzeów w Polsce.

Podane informacje pochodzą z wcześniejszych ogłoszeń o naborach, mają więc charakter orientacyjny. Przed przystąpieniem do składania wniosku o dotację zawsze należy zapoznać się z aktualną dokumentacją konkursową, ponieważ mogły w niej zajść zmiany w stosunku do lat ubiegłych. Oprócz analizy wymagań merytorycznych, uwagę należy zwracać również na wymagania formalne, które często zmieniają się w kolejnych edycjach.

Znaczna część wymienionych niżej konkursów dotacyjnych ma charakter cykliczny, czyli odbywa się co roku mniej więcej o tej samej porze. Trzeba jednak pamiętać, że terminy naborów także mogą ulegać zmianom w stosunku do poprzednich lat. Dodatkowo – w ciągu roku mogą pojawiać się także nowe konkursy, dlatego należy stale monitorować strony ich organizatorów, żeby nie stracić żadnej możliwości pozyskania środków.

II FUNDUSZE KRAJOWE – PAŃSTWOWE CZ. 1

1. PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

<https://www.gov.pl/web/kultura/programy-2024>

Programy rządowe z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego są jednym z najważniejszych źródeł dofinansowania działalności kulturalnej w Polsce. Warto podkreślić, że są one kierowane przede wszystkim do samorządowych instytucji kultury i organizacji pozarządowych, a instytucje kultury współprowadzone przez Ministra KiDN są wykluczone z udziału w większości z nich. Programy są szczególnie ukierunkowane na wsparcie projektów realizowanych „poza dużymi centrami kulturalnymi i gospodarczymi Polski, w regionach o utrudnionym dostępie do dóbr kultury”, jednak podmioty zlokalizowane w dużych miastach również są uprawnione do ubiegania się o dotacje.

Specyfikacja każdego z Programów Ministra określa preferowany maksymalny poziom procentowy dofinansowania w budżecie danego zadania. Jeżeli wnioskodawca z ważnych powodów nie ma możliwości zapewnienia wkładu własnego w określonej wysokości, może wystąpić we wniosku o podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania lub na finansowanie zadania na poziomie 100%, z uwzględnieniem zastrzeżeń umieszczonych w regulaminie. W takiej sytuacji obowiązkowe jest zamieszczenie we wniosku stosownej informacji na ten temat wraz z uzasadnieniem. Ich brak spowoduje, że wniosek zostanie odrzucony jako błędny formalnie. Regulaminy większości programów określają preferowany maksymalny poziom procentowy dofinansowania na 80% jego wartości, co oznacza preferowany minimalny procentowy poziom wkładu własnego w budżecie zadania w wysokości 20%.

Przedstawione poniżej informacje o Programach Ministra zostały podzielone na dwie części. W części pierwszej wymienione są te programy, których zakres merytoryczny wpisuje się w działalność statutową większości muzeów w Polsce. W części drugiej zebrane zostały te programy, które mogą

stanowić źródło dotacji na działania wybiegające poza standardową działalność większości muzeów, związane m.in. z muzyką, filmem czy teatrem.

1.1. Programy Ministra KiDN bezpośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)

1.1.1. Program „Badanie polskich strat wojennych”

<https://www.gov.pl/web/kultura/badanie-polskich-strat-wojennych-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wsparcie działalności instytucji w kwestii badań proveniencyjnych odnośnie do strat wojennych, tj. ruchomych dóbr kultury utraconych w wyniku II wojny światowej z terenów Polski w granicach po 1945 r., w zakresie zbiorów pochodzących z kolekcji publicznych, prywatnych i związków wyznaniowych.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- państwowe uczelnie wyższe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: kwerendy krajowe i/lub zagraniczne wraz z opracowaniem;
- Zadanie nr 2: digitalizacja i/lub pozyskanie cyfrowych kopii źródeł dot. strat wojennych (w tym ze zbiorów własnych oraz innych instytucji krajowych i/lub zagranicznych);
- Zadanie nr 3: publikacje (drukowane i/lub elektroniczne) z zakresu strat wojennych i/lub historii wojennej i/lub tuż powojennej instytucji i/lub kolekcji, w tym opracowanie własne oraz wydanie dokumentów źródłowych z krytycznym komentarzem;
- Zadanie nr 4: konferencja naukowa z/lub bez publikacji pokonferencyjnej, szkolenie z zakresu prowadzenia badań proveniencyjnych i/lub badania strat wojennych;
- Zadanie nr 5: działania popularyzatorskie dotyczące badania strat wojennych i/lub badań proveniencyjnych: strona internetowa, wystawy z/lub bez towarzyszącego katalogu;
- Zadanie nr 6: zadania kompleksowe obejmujące zakresem więcej niż jedno z zadań nr. 1–5.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 100.000 zł w zadaniach nr 1–5;
- Od 10.000 zł do 300.000 zł w zadaniu nr 6.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.2. Program „Edukacja kulturalna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/edukacja-kulturalna-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie zadań z zakresu edukacji kulturalnej, ważnych dla rozwoju kapitału społecznego. Wsparcie finansowe kierowane będzie do projektów, obejmujących działania edukacyjno-animacyjne, stymulujące kreatywność i aktywizujące twórczo uczestników reprezentujących wszystkie grupy wiekowe i społeczne.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: projekty wykorzystujące różne formy ekspresji, rozwijające kreatywność i umiejętności twórcze uczestników, w tym przeglądy i festiwale amatorskie oraz zadania o charakterze integracyjnym, oparte na współdziałaniu różnych grup wiekowych i społecznych;
- Zadanie nr 2: przedsięwzięcia oparte na współpracy z przedszkolami i szkołami, wspomagające realizację podstawy programowej kształcenia ogólnego w zakresie nauczania przedmiotów artystycznych;
- Zadanie nr 3: zadania podnoszące kwalifikacje kadr kultury i nauczycieli, rozwijające kompetencje w zakresie realizacji działań animacyjnych i edukacyjnych, zawierające komponent praktycznego wykorzystania nabytych umiejętności;
- Zadanie nr 4: tworzenie i prowadzenie kompleksowych działań z zakresu edukacji kulturalnej skierowanych do osób dorosłych, w szczególności wykorzystującej formułę tzw. „uniwersytetów ludowych”.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 30.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.3. Program „Groby i cmentarze wojenne w kraju”

<https://www.gov.pl/web/kultura/groby-i-cmentarze-wojenne-w-kraju-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie opieki nad grobami i cmentarzami wojennymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski związanych z walką i męczeństwem.

Kto może aplikować?

Wyłącznie podmioty sprawujące opiekę nad grobem lub cmentarzem wojennym, którego dotyczy wniosek:

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: utrzymanie, zapewnienie właściwego stanu lub urządzenie grobu lub cmentarza wojennego;
- Zadanie nr 2: zadania badawcze, dokumentacyjne, edukacyjne i popularyzatorskie;
- Zadanie nr 3: zadanie multidyscyplinarne – dotyczy łączenia zadań nr 1 i nr 2;
- Zadanie nr 4: zadania związane z infrastrukturą grobów i cmentarzy wojennych.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.4. Program „Infrastruktura kultury”

<https://www.gov.pl/web/kultura/infrastruktura-kultury-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest stworzenie optymalnych warunków dla prowadzenia działalności kulturalnej poprzez modernizację i rozbudowę infrastruktury instytucji kultury, a także innych podmiotów działających w tym obszarze.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- państwowe instytucje kultury w tym instytucje współprowadzone przez ministra i JST wpisane w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest minister;
- samorządowe instytucje kultury, w tym instytucje współprowadzone przez JST i ministra wpisane do rejestru organizatorów samorządowych, z wyłączeniem:
 - domów kultury, ośrodków kultury, centrów kultury i sztuki;
 - bibliotek posiadających status samorządowej instytucji kultury, w skład których wchodzi domy kultury, ośrodki kultury, centra kultury i sztuki;
 - gminnych bibliotek publicznych będących samodzielnymi instytucjami kultury oraz gminnych instytucji kultury, w skład których wchodzi wyodrębnione organizacyjnie biblioteki publiczne, dla których organem założycielskim jest odpowiednio: gmina wiejska i gmina miejsko-wiejska bez ograniczenia liczby mieszkańców oraz gmina miejska do 100 tys. mieszkańców;
- jednostki samorządu terytorialnego z wyłączeniem:

- JST jako organów prowadzących dla: domów kultury, ośrodków kultury, centrów kultury i sztuki;
- JST jako organów prowadzących dla: bibliotek, w skład których wchodzi domy kultury, ośrodki kultury, centra kultury i sztuki;
- JST jako organów prowadzących gminne biblioteki publiczne będące samodzielnymi instytucjami kultury oraz gminne instytucje kultury, w skład których wchodzi wyodrębnione organizacyjnie biblioteki publiczne, dla których organem założycielskim jest odpowiednio: gmina wiejska i gmina miejsko-wiejska bez ograniczenia liczby mieszkańców oraz gmina miejska do 100 tys. mieszkańców.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: budowa, roboty budowlane, przebudowa, remont wraz z zakupem niezbędnych urządzeń budowlanych i wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej;
- Zadanie nr 2: zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej;
- Zadanie nr 3: przygotowanie dokumentacji technicznej niezbędnej do prowadzenia inwestycji, w tym projektów architektonicznych, studiów wykonalności, analiz oddziaływania na środowisko.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 300.000 zł do 5.000.000 zł w zadaniu nr 1;
- Od 50.000 zł do 5.000.000 zł w zadaniach nr 2–3.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.5. Program „Kultura cyfrowa”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-cyfrowa-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest digitalizacja i udostępnianie w internecie zasobów bibliotecznych, archiwalnych, zabytkowych, muzealnych oraz audiowizualnych wraz z zapewnieniem bezpiecznej i długookresowej archiwizacji zasobów cyfrowych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: udostępnianie i ponowne wykorzystywanie cyfrowych zasobów muzealnych, bibliotecznych, audiowizualnych, zabytkowych oraz archiwalnych;
- Zadanie nr 2: zadanie interdyscyplinarne obejmujące digitalizację wraz z przeprowadzeniem niezbędnych prac konserwatorskich, opracowanie, udostępnianie i ponowne wykorzystywanie zasobów dziedzictwa kulturowego.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 40.000 zł do 400.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.6. Program „Kultura dostępna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-dostepna-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie zadań służących ułatwieniu dostępu do kultury, skierowanych do szerokiego grona odbiorców i sprzyjających integracji społecznej. Działania te powinny służyć osiągnięciu realnych, systemowych i długofalowych efektów w niwelowaniu barier w dostępie do kultury w wymiarach: przestrzennym, ekonomicznym, społeczno-mentalnym i kompetencyjnym ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb osób z miejscowości pozbawionych bezpośredniego dostępu do narodowych zasobów dóbr kultury, instytucji kultury oraz instytucji artystycznych.

Celem programu jest wspieranie zadań o charakterze niekomercyjnym, które zapewniają całkowicie bezpłatny dostęp odbiorców do oferty kulturalnej.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- uczelnie artystyczne;
- publiczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielny księgowość;
- niepubliczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielny księgowość;
- jednostki samorządu terytorialnego wyłącznie jako organy prowadzące publiczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- podmioty będące organami prowadzącymi niepubliczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: dostosowanie merytorycznej oferty kulturalnej i/lub oferty edukacji kulturalnej, do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami, zawierające komponent działań z odbiorcami;
- Zadanie nr 2: działania uwzględniające mobilność oferty kulturalnej i/lub oferty edukacji kulturalnej: przeniesienie oferty beneficjenta do miejsc i miejscowości pozbawionych bezpośredniego dostępu do narodowych zasobów dóbr kultury i instytucji kultury lub pozyskanie przez beneficjenta wskazanej oferty na rzecz takich miejsc i miejscowości;
- Zadanie nr 3: organizacja wyjazdów tematycznych mających na celu skorzystanie z oferty kulturalnej i/lub oferty edukacji kulturalnej, w tym oferty instytucji kultury (takich jak teatry, muzea, kina, biblioteki, filharmonie, miejsca ważne dla kultury narodowej).

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.7. Program „Kultura ludowa i tradycyjna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-ludowa-i-tradycyjna-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie zjawisk związanych z kulturami tradycyjnymi funkcjonującymi na poziomie lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim (oraz narodowym), które występują zarówno na obszarach wiejskich, jak i miejskich.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Zadanie nr 1: dokumentacja, archiwizacja i jak najszersze udostępnianie unikalnych zjawisk z zakresu dziedzictwa kultur tradycyjnych;
2. Zadanie nr 2: przygotowanie ekspertyz, opinii oraz programów ochrony dotyczących zjawisk kultur tradycyjnych, w tym prowadzenia ewaluacji, konsultacji społecznych związanych z realizacją postulatów Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego;
3. Zadanie nr 3: publikacje związane z dokumentacją kultur tradycyjnych oraz współczesnych kontekstów ich funkcjonowania;
4. Zadanie nr 4: animacja kulturowa i społeczna prowadzona w oparciu o materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe, wspomagająca lokalne społeczności w twórczych działaniach nawiązujących do miejscowych tradycji;
5. Zadanie nr 5: działania edukacyjne, w tym: warsztaty, kursy, szkolenia dotyczące zagadnień szeroko pojętej kultury tradycyjnej;
6. Zadanie nr 6: działania popularyzujące unikalne i żywe elementy kultur tradycyjnych, w tym konkursy, przeglądy, festiwale, wystawy, seminaria i konferencje;
7. Zadanie nr 7: zadania o charakterze artystycznym i użytkowym, inspirowane tradycyjną twórczością, o charakterze interdyscyplinarnym i międzyśrodowiskowym;
8. Zadanie nr 8: działania multimedialne, realizowane w całości on-line, prezentujące i popularyzujące zagadnienia szeroko pojętej kultury ludowej i tradycyjnej;
9. Zadanie nr 9 pn. „Mistrz tradycji”: prowadzenie nauki – szkolenia przez konkretnego „mistrza” (przekaz bezpośredni wiedzy i umiejętności osobom szczególnie zainteresowanym praktyczną kontynuacją danej profesji) w zakresie różnych dziedzin niematerialnego dziedzictwa kulturowego: literatura, muzyka, śpiew, taniec, sztuka, rękodzieło, rzemiosło ludowe,

rzemiosło artystyczne, praktyka obrzędowa, tradycyjna uprawa i hodowla w tym potrawy obrzędowe oraz inne przejawy kultury spełniające kryteria niematerialnego dziedzictwa.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 20.000 zł do 300.000 zł w zadaniach nr 1–7;
- od 20.000 zł do 150.000 zł w zadaniu nr 8;
- od 12.000 zł do 20.000 w zadaniu nr 9.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20% w zadaniach nr 1–8;
- 0% w zadaniu nr 9.

1.1.8. Program „Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju”

<https://www.gov.pl/web/kultura/miejsca-pamieci-i-trwale-upamietnienia-w-kraju-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie opieki nad miejscami pamięci i trwałymi upamiętnieniami na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski. Wspierane są także działania mające na celu upowszechnianie wiedzy na temat miejsc, faktów i postaci związanych z walką i męczeństwem.

Kto może aplikować?

Wyłącznie podmioty sprawujące opiekę nad miejscem pamięci, którego dotyczy wniosek:

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: zapewnienie właściwego stanu miejsca pamięci narodowej i trwałego upamiętnienia;
- Zadanie nr 2: zadania badawcze, dokumentacyjne, edukacyjne i popularyzatorskie;
- Zadanie nr 3: zadanie multidyscyplinarne – dotyczy łączenia zadań nr 1 i nr 2;
- Zadanie nr 4: zadania związane z infrastrukturą miejsca pamięci.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.9. Program „Narodowa kolekcja sztuki współczesnej”

<https://www.gov.pl/web/kultura/narodowa-kolekcja-sztuki-wspolczesnej-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznymi celami programu są: wspieranie rozwoju reprezentatywnych międzynarodowych kolekcji sztuki współczesnej o randze zbiorów narodowych oraz wspieranie wartościowych kolekcji sztuki współczesnej o randze regionalnej i ogólnopolskiej.

Kto może aplikować?

Wybrane podmioty z poniższych kategorii – należy zwrócić szczególną uwagę na dodatkowe warunki dotyczące wnioskodawców, umieszczone w regulaminie:

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- instytucje kultury współprowadzone przez ministra i JST;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: „ARCYDZIEŁA KOLEKCJI”; zakup dzieł sztuki oraz wykup depozytów w celu dopełnienia już istniejących kolekcji instytucji celem rozwoju działań statutowych;
- Zadanie nr 2: „ROZWÓJ KOLEKCJI”; zakup dzieł służących powstaniu nowych i rozwojowi istniejących kolekcji, w oparciu o przedstawiony długofalowy program budowy kolekcji oraz sposobu jej wykorzystania;
- Zadanie nr 3: „KIERUNKI KOLEKCJI”; zakup dzieł sztuki służących rozbudowie i uzupełnieniu regionalnych kolekcji sztuki współczesnej dla stworzenia powiązanych z nimi programów edukacyjnych i promocyjnych.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 500.000 zł do 3.000.000 zł w zadaniu nr 1;
- Od 250.000 zł do 1.500.000 zł w zadaniu nr 2;
- Od 25.000 zł do 200.000 zł w zadaniu nr 3.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 15%.

1.1.10. Program „Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą”

<https://www.gov.pl/web/kultura/ochrona-dziedzictwa-kulturowego-za-granica-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest poprawa stanu zachowania i wzmocnienie ochrony dziedzictwa kulturowego znajdującego się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej oraz upowszechnianie wiedzy na jego temat. Założeniem programu jest stworzenie warunków do efektywnej ochrony i popularyzacji spuścizny kulturowej, obejmującej zarówno dziedzictwo materialne I jak i II Rzeczypospolitej oraz dorobku kulturowego polskiej emigracji, wytworzonego do 1945 roku. W szczególnych wypadkach, ze względu na unikatową wartość kulturową i artystyczną, dopuszcza się wnioski dotyczące polskiego dziedzictwa kulturowego wytworzonego poza granicami kraju po 1945 roku.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: rewaloryzacja, prace remontowo-konserwatorskie oraz ratunkowe i zabezpieczające w zabytkach polskich lub z Polską związanych znajdujących się poza granicami kraju;
- Zadanie nr 2: rewaloryzacja, prace remontowe i konserwatorskie oraz ratunkowe i zabezpieczające zabytkowych cmentarzy cywilnych oraz cywilnych grobów polskich poza granicami kraju;
- Zadanie nr 3: kompleksowe działania dokumentujące polskie dziedzictwo kulturowe poza granicami kraju, obejmujące badania, kwerendy, inwentaryzację oraz digitalizację;
- Zadanie nr 4: upamiętnianie wybitnych zasłużonych osób lub zdarzeń historycznych związanych z polskim dziedzictwem kulturowym za granicą;
- Zadanie nr 5: upowszechnianie wiedzy (w tym: publikacje, konferencje, wystawy itp.) o polskim dziedzictwie kulturowym za granicą poprzez projekty realizowane w Polsce bądź poza jej granicami;
- Zadanie nr 6: zadania multidyscyplinarne łączące wybrane spośród działań określonych w zadaniach nr 1–5.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 800.000 zł w zadaniach nr 1 i 6;
- Od 10.000 zł do 500.000 zł w zadaniu nr 2;
- Od 10.000 zł do 200.000 zł w zadaniach nr 3–4;
- Od 10.000 zł do 150.000 zł w zadaniu nr 5.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.11. Program „Ochrona zabytków”

<https://www.gov.pl/web/kultura/ochrona-zabytkow-2024>

Termin zamknięcia naboru:

- I nabór: termin składania wniosków upływał 31 października 2023 roku; I nabór dotyczył wniosków na prace planowane do wykonania w 2024 r. (uwaga – jesienny nabór do tego programu zawsze zamykany jest wcześniej niż nabory do pozostałych programów Ministra);
- II nabór: termin składania wniosków upływał 31 marca 2024 r.; II nabór dotyczył wniosków na refundację prac wykonanych w latach 2021–2023.

Strategicznym celem programu jest zachowanie materialnego dziedzictwa kulturowego, realizowane poprzez konserwację i rewaloryzację zabytków nieruchomych i ruchomych oraz ich udostępnianie na cele publiczne.

Kto może aplikować?

- o dofinansowanie w ramach programu mogą ubiegać się podmioty posiadające siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, osoby fizyczne, jednostki samorządu terytorialnego lub inne jednostki organizacyjne, będące właścicielem lub posiadaczem zabytku wpisanego do rejestru albo posiadające taki zabytek w trwałym zarządzie;
- o dofinansowanie w ramach programu nie mogą ubiegać się państwowe instytucje kultury, publiczne szkoły oraz uczelnie wyższe, uczelnie artystyczne oraz inne podmioty, o których mowa w art. 72 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków planowane do przeprowadzenia w roku udzielenia dofinansowania;
- prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, planowane do przeprowadzenia w roku udzielenia dofinansowania dla zabytków wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO oraz uznanych za Pomnik Historii (dotyczy wpisów indywidualnych oraz obszarowych);
- prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków przeprowadzone w okresie trzech lat poprzedzających rok złożenia wniosku (po wykonaniu wszystkich prac lub robót określonych w pozwoleniu wydanym przez wojewódzkiego konserwatora zabytków);
- prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków przeprowadzone w okresie trzech lat poprzedzających rok złożenia wniosku (po wykonaniu wszystkich prac lub robót określonych w pozwoleniu wydanym przez wojewódzkiego konserwatora zabytków) dla zabytków wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO oraz uznanych za Pomnik Historii (dotyczy wpisów indywidualnych oraz obszarowych).

WAŻNE: do programu nie kwalifikują się zadania, które są współfinansowane ze środków europejskich.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 25.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 50%.

1.1.12. Program „Ochrona zabytków archeologicznych”

<https://www.gov.pl/web/kultura/ochrona-zabytkow-archeologicznych-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest świadoma i zrównoważona ochrona dziedzictwa archeologicznego in situ, zgodna z normami międzynarodowymi, określonymi w Europejskiej konwencji o ochronie dziedzictwa archeologicznego (Konwencja Maltańska) i Międzynarodowej Karcie Ochrony i Zarządzania Dziedzictwem Archeologicznym ICOMOS (Karta Lozańska).

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury;

- państwowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- publiczne uczelnie akademickie;
- niepubliczne uczelnie akademickie;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: weryfikacja terenowa zabytków archeologicznych wpisanych do rejestru zabytków – zadanie jednoroczne;
- Zadanie nr 2: opracowanie, wraz z obowiązkową publikacją książkową, wyników przeprowadzonych badań archeologicznych – zadanie jednoroczne;
- Zadanie nr 3: weryfikacja terenowa zabytków archeologicznych wpisanych do rejestru zabytków – zadanie wieloletnie;
- Zadanie nr 4: opracowanie, wraz z obowiązkową publikacją książkową, wyników przeprowadzonych badań archeologicznych – zadanie wieloletnie.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 30.000 zł do 200.000 zł.

Jaki jest minimalny wkład własny?

- 20%.

1.1.13. Program „Promesa dla Kultury”

<https://www.gov.pl/web/kultura/promesa-dla-kultury-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest zwiększenie efektywności wykorzystania funduszy europejskich na rzecz rozwoju kultury poprzez zapewnienie środków na dofinansowanie tzw. wkładu własnego dla zadań realizowanych przy udziale programów europejskich, a także poprzez dofinansowanie kosztów niekwalifikowanych związanych bezpośrednio z celami kulturalnymi, ujętych w umowie o dofinansowanie ze środków europejskich.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury;
- państwowe instytucje kultury;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- publiczne szkoły artystyczne;
- państwowe uczelnie artystyczne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego;
- Zadanie nr 2: budowa, rozbudowa, przebudowa, remont infrastruktury kultury oraz infrastruktury szkolnictwa artystycznego;
- Zadanie nr 3: realizacja międzynarodowych przedsięwzięć kulturalnych;
- Zadanie nr 4: wydatki niekwalifikowane związane bezpośrednio z kulturą, ujęte w umowie o dofinansowanie w ramach programów europejskich (niemożliwe do odzyskania oraz niefinansowane z innych źródeł).

O jakie kwoty można aplikować?

- Brak ograniczeń.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- wysokość wkładu własnego jest uzależniona od formy prawnej beneficjenta.

1.1.14. Program „Promocja kultury polskiej za granicą”

<https://www.gov.pl/web/kultura/promocja-kultury-polskiej-za-granica-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest kreowanie pozytywnego wizerunku Polski poza granicami kraju oraz trwałe zakorzenienie wśród zagranicznych odbiorców znajomości dorobku artystycznego i intelektualnego Polaków. Istotne dla realizacji celów programu jest pokazanie polskiej kultury w różnorodnej formie, poprzez prezentację dokonań wybitnych polskich artystów, w ramach prestiżowych przedsięwzięć kulturalnych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- państwowe uczelnie artystyczne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: prezentacja i promocja kultury polskiej w ramach znaczących międzynarodowych projektów kulturalnych;
- Zadanie nr 2: zadania prezentujące i promujące kulturę polską, dla których głównym organizatorem jest podmiot posiadający siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- Zadanie nr 3: działania multimedialne, realizowane w całości on-line promujące kulturę polską za granicą.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 25.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.15. Program „Sztuki wizualne”

<https://www.gov.pl/web/kultura/sztuki-wizualne-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk w polskiej sztuce współczesnej po 1945 roku oraz popularyzacja najciekawszych zjawisk z tego okresu sztuki polskiej i światowej w Polsce.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: festiwale, przeglądy i konkursy z dziedziny sztuk wizualnych (w tym zadania interdyscyplinarne, w przypadku których sztuki wizualne stanowią istotny element koncepcji programowej);
- Zadanie nr 2: wystawy wraz z katalogami;
- Zadanie nr 3: inne formy prezentacji sztuk wizualnych, wraz z katalogami, w tym performance, happeningi i prezentacje multimedialne;
- Zadanie nr 4: działania multimedialne i interdyscyplinarne, realizowane w szczególności w formule on-line, dokumentujące oraz popularyzujące dokonania z obszaru sztuk wizualnych.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 35.000 zł do 500.000 zł w zadaniu nr 1;
- Od 35.000 zł do 300.000 zł w zadaniach nr 2–4).

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.16. Program „Wspieranie archiwów, bibliotek i muzeów poza krajem”

<https://www.gov.pl/web/kultura/wspieranie-archiwow-bibliotek-i-muzeow-pozza-krajem-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest stworzenie możliwości efektywnej ochrony oraz zachowania polskiego dziedzictwa kulturowego znajdującego się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, przy jednoczesnym popularyzowaniu wiedzy na temat tej spuścizny kulturowej, obejmującej dziedzictwo wytworzone, zgromadzone i przechowywane w Europie oraz innych częściach świata przez organizacje polonijne i emigracyjne.

Kto może aplikować?

O dofinansowanie w ramach programu mogą ubiegać się jednostki organizacyjne, spełniające łącznie poniższe wymogi:

- posiadające siedzibę poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;
- posiadające zdolność prawną, zdolność do czynności prawnych i zdolność sądową według prawodawstwa kraju ich siedziby;
- dysponujące historycznymi kolekcjami i zbiorami dóbr kultury, istotnymi dla polskiego dziedzictwa kulturowego, zewidencjonowanymi i opracowanymi w części lub w całości w formie inwentarza lub katalogu zbiorów, będącymi ich własnością lub pozostającymi w ich trwałym zarządzie od co najmniej 10 lat, bądź też będącymi własnością ich i ich poprzedników prawnych przez okres co najmniej 15 lat, bądź pozostającymi w trwałym zarządzie ich i ich poprzedników prawnych przez okres co najmniej 15 lat, których utrzymanie, ochrona, udostępnianie i popularyzacja jest jednym z głównych celów działalności, wpisanym w dokument konstytuujący działalność jednostki;
- posiadające konto w elektronicznym biurze obsługi interesanta (EBOI), umożliwiające złożenie wniosku w programie, przydzielone przez instytucję zarządzającą w trybie określonym w § 5 regulaminu naboru.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- dofinansowanie dla muzeów, archiwów i bibliotek znajdujących się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, prowadzących działalność istotną w sferze ochrony dziedzictwa narodowego.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 100.000 zł do 1.200.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.17. Program „Wspieranie działań muzealnych”

<https://www.gov.pl/web/kultura/wspieranie-dzialan-muzealnych-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie działalności w zakresie opieki konserwatorskiej nad muzealiami, archiwaliami i księgozbiorami, a także – prezentacji zbiorów w postaci atrakcyjnych poznawczo projektów wystawienniczych i wydawniczych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra): w przypadku samorządowych instytucji kultury będących muzeami uprawnione do składania wniosków są jedynie instytucje, które dopełniły procedury uzgodnienia statutu z ministrem; w przypadku pozostałych samorządowych instytucji kultury preferowane będą wnioski dotyczące muzeów, których regulamin/statut został uzgodniony w ministrem;
- organizacje pozarządowe: preferowane wnioski dotyczące muzeów, których regulamin/statut został uzgodniony w ministrem;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne: preferowane wnioski dotyczące muzeów, których regulamin/statut został uzgodniony w ministrem.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: organizacja czasowych wystaw muzealnych;
- Zadanie nr 2: modernizacja stałych wystaw muzealnych;
- Zadanie nr 3: tworzenie stałych wystaw muzealnych;
- Zadanie nr 4: publikacja bezpłatnych katalogów do wystaw bądź zbiorów muzealnych;
- Zadanie nr 5: konserwacja zbiorów;
- Zadanie nr 6: wyposażanie pracowni konserwatorskich;
- Zadanie nr 7: tworzenie wystaw wirtualnych.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 40.000 zł do 400.000 zł w zadaniach nr 1–3 oraz nr 5–6;
- Od 40.000 zł do 200.000 zł w zadaniu nr 4;
- Od 40.000 zł do 150.000 zł w zadaniu nr 7.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.18. Program „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży”

<https://www.gov.pl/web/kultura/wydarzenia-artystyczne-dla-dzieci-i-mlodziezy-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest budowanie profesjonalnej oferty artystycznej skierowanej do dzieci i młodzieży, uwzględniającej potrzeby i zainteresowania tej pełnoprawnej grupy odbiorców. W ramach programu wspierane będą wartościowe i w pełni profesjonalne wydarzenia artystyczne o zasięgu regionalnym, krajowym, jak i międzynarodowym, powstające z myślą o dzieciach i młodzieży do 18 roku życia.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: festiwale i przeglądy profesjonalnej oferty artystycznej dla dzieci i młodzieży;
- Zadanie nr 2: spektakle teatralne, muzyczne, operowe, taneczne;
- Zadanie nr 3: koncerty;
- Zadanie nr 4: wystawy i inne formy prezentacji sztuki (np. performance, happeningi, prezentacje multimedialne) wraz z katalogami;
- Zadanie nr 5: działania multimedialne, realizowane w całości on-line, prezentujące i popularyzujące profesjonalną ofertę artystyczną dla dzieci i młodzieży.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 30.000 zł do 500.000 zł w zadaniach nr 1 i 4;
- Od 30.000 zł do 150.000 zł w zadaniach nr 2, 3, 5.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2. Programy Ministra KiDN pośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)

1.2.1. Program „Czasopisma”

<https://www.gov.pl/web/kultura/czasopisma-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie najbardziej znaczących ogólnopolskich czasopism kulturalnych i naukowych (w zakresie nauk humanistycznych). Przez czasopisma naukowe (w zakresie nauk humanistycznych) rozumie się czasopismo znajdujące się na ministerialnej liście (MEiN) czasopism punktowanych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: wydawanie ogólnopolskich czasopism kulturalnych, w tym dla dzieci i młodzieży, w wersji papierowej i/lub elektronicznej;
- Zadanie nr 2: wydawanie ogólnopolskiego czasopisma naukowego, w zakresie nauk humanistycznych (punktowanego przez MEiN) w wersji papierowej i/lub elektronicznej.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.2. Program „Edukacja artystyczna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/edukacja-artystyczna-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest podnoszenie poziomu polskiej edukacji artystycznej poprzez wsparcie finansowe dla najciekawszych projektów, skierowanych do uczniów, studentów oraz absolwentów szkół i uczelni artystycznych. Celem programu jest zarówno wspieranie zadań służących

wdrażaniu efektywnych metod doskonalenia określonych umiejętności, jak również projektów stricte artystycznych, umożliwiających praktyczne wykorzystanie nabytych umiejętności oraz ich publiczną prezentację.

Kto może aplikować?

- uczelnie artystyczne;
- publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielną księgowość;
- jednostki samorządu terytorialnego – wyłącznie jako organy prowadzące publiczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- podmioty będące organami prowadzącymi niepubliczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- organizacje pozarządowe;
- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra) – z wyjątkiem zadania nr 3.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: organizacja kursów mistrzowskich, warsztatów i plenerów służących doskonaleniu umiejętności artystycznych uczniów, studentów i absolwentów szkół i uczelni artystycznych;
- Zadanie nr 2: organizacja konkursów, przeglądów, festiwali, wystaw, koncertów i spektakli służących prezentacji dokonań artystycznych uczniów, studentów i absolwentów szkół i uczelni artystycznych;
- Zadanie nr 3: organizacja konferencji, seminariów, paneli dyskusyjnych służących prezentacji dokonań oraz wymianie doświadczeń w zakresie szkolnictwa artystycznego;
- Zadanie nr 4: działania multimedialne, realizowane w całości on-line, służące doskonaleniu umiejętności artystycznych lub prezentacji i promocji dokonań artystycznych uczniów, studentów i absolwentów szkół i uczelni artystycznych oraz innym celom z zakresu szkolnictwa artystycznego.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 30.000 zł do 300.000 zł w zadaniach nr 1–3;
- Od 30.000 zł do 150.000 zł w zadaniu nr 4.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.3. Program „Film”

<https://www.gov.pl/web/kultura/film-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest promowanie wiedzy na temat osiągnięć kinematografii, jej roli we współczesnej kulturze, a także wsparcie dla działań sprzyjających rozwojowi kultury filmowej i upowszechniających ambitny, niekomercyjny repertuar filmowy. Środki z budżetu, przeznaczone na zdefiniowane w programie cele, mają za zadanie wspomóc finansowo wybrane, znaczące przedsięwzięcia o zasięgu ogólnopolskim, reprezentujące wysoki poziom artystyczny i adekwatny potencjał promocyjny.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: festiwale, przeglądy, konkursy;
- Zadanie nr 2: zadania multimedialne i interdyscyplinarne realizowane w szczególności w formule on-line, prezentujące i popularyzujące dokonania z zakresu kinematografii.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 20.000 zł do 600.000 zł w zadaniu nr 1;
- Od 20.000 zł do 200.000 zł w zadaniu nr 2.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.4. Program „Literatura”

<https://www.gov.pl/web/kultura/literatura-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest podnoszenie poziomu świadomości literackiej i uzupełnienie rynku wydawniczego poprzez dofinansowywanie wartościowych, niekomercyjnych publikacji literatury polskiej i światowej, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł mierzących się z zadaniem utrwalenia tożsamości kulturowej i narodowej poprzez odniesienie się do ważnych dla polskiej kultury rocznic, jubileuszy czy wydarzeń historycznych. W programie szczególnie uwzględnia się debiuty pisarskie, czyli pierwsze publikacje w formie książkowej (drukowanej lub w formie e-booka) autorów piszących w języku polskim, oraz twórczość adresowaną do dzieci i młodzieży.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: publikacja utworów literatury polskiej, w formach takich jak: książka drukowana, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących;
- Zadanie nr 2: publikacja debiutów literackich polskich autorów, w formach takich jak: książka drukowana, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących;
- Zadanie nr 3: publikacja utworów literatury zagranicznej w tłumaczeniu na język polski, w formach takich jak: książka drukowana, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących;

- Zadanie nr 4: publikacja pozycji z zakresu wiedzy o kulturze, w szczególności twórczości artystycznej i dyscyplin artystycznych, w formach takich jak: książka drukowana, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących;

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 40.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.5. Program „Miejsca Pamięci Narodowej za Granicą”

<https://www.gov.pl/web/kultura/miejsca-pamieci-narodowej-za-granica-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest: zapewnienie godnego miejsca spoczynku poległym, pomordowanym oraz zmarłym w następstwie działań wojennych żołnierzom polskich formacji wojskowych oraz cywilnym obywatelom RP, a także troska o zachowanie miejsc ich pochówków znajdujących się poza obecnymi granicami RP oraz opieka nad tymi obiektami. Program przede wszystkim dotyczy polskich cmentarzy i grobów wojennych, a także polskich miejsc pamięci związanych z ofiarami zbrodni reżimów totalitarnych oraz innych zbrodni wojennych o znamionach ludobójstwa i czystek etnicznych.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- fundacje ustanowione przez Skarb Państwa;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: prace badawcze i poszukiwawcze, których efektem winna być weryfikacja informacji na temat nieoznaczonych mogił wojennych znajdujących się poza granicami Rzeczypospolitej z zamiarem ich właściwego upamiętnienia;
- Zadanie nr 2: gromadzenie danych biograficznych i innego rodzaju danych historycznych oraz tworzenie baz danych i inwentaryzacja;
- Zadanie nr 3: kwerendy;
- Zadanie nr 4: przygotowanie dokumentacji niezbędnej do wykonania prac konserwatorskich, restauratorskich i rewaloryzacyjnych przy miejscu ważnym dla polskiej Pamięci Narodowej;
- Zadanie nr 5: działania wystawiennicze;
- Zadanie nr 6: dostępne bezpłatnie publikacje (drukowane i/lub elektroniczne);
- Zadanie nr 7: organizowanie uroczystości rocznicowych i upamiętniających poza granicami kraju;
- Zadanie nr 8: włączenie wolontariuszy i lokalnej społeczności do opieki lub prac badawczych nad miejscami i obiektami ważnymi dla polskiej Pamięci Narodowej;
- Zadanie nr 9: opracowanie stron internetowych;

- Zadanie nr 10: prowadzenie prac rewaloryzacyjnych, konserwatorskich i restauratorskich przy miejscu ważnym dla polskiej Pamięci Narodowej;
- Zadanie nr 11: zabezpieczenie i utrzymania miejsca pamięci oraz jego otoczenia (opieka – prace porządkowe);
- Zadanie nr 12: upamiętnianie wybitnych osób lub zdarzeń historycznych ważnych dla polskiej Pamięci Narodowej (w szczególności pomniki i tablice pamiątkowe, medale pamiątkowe);
- Zadanie nr 13: zadania multidyscyplinarne łączące wybrane spośród działań określonych w zadaniach nr 1–12.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 300.000 zł w zadaniach nr 1–2, 5–9 i 13;
- Od 5.000 zł do 100.000 zł w zadaniach nr 3–4;
- Od 5.000 zł do 800.000 zł w zadaniu nr 10;
- Od 5.000 zł do 400.000 zł w zadaniu nr 11;
- Od 5.000 zł do 150.000 zł w zadaniach nr 12.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.6. Program „Muzyczny ślad”

<https://www.gov.pl/web/kultura/muzyczny-slاد-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest podnoszenie poziomu kultury muzycznej poprzez utrwalanie i wprowadzanie do obiegu wartościowych, niekomercyjnych nagrań utworów muzycznych, publikacji nutowych oraz naukowych i popularno-naukowych dotyczących muzyki i tańca, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony dziedzictwa kulturowego związanego z muzyką polską.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- uczelnie artystyczne;
- publiczne szkoły artystyczne;
- niepubliczne szkoły artystyczne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: nagrania audio;
- Zadanie nr 2: nagrania audio-video;
- Zadanie nr 3: wydanie nut dzieł polskich kompozytorów i innych kompozytorów działających twórczo na terenach polskich, skomponowanych przed 1945, w formie publikacji drukowanej i/lub elektronicznej;

- Zadanie nr 4: publikacja pozycji z zakresu wiedzy o kulturze dotyczących muzyki i tańca, w formach takich jak: książka drukowana, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 80.000 zł w zadaniu nr 1;
- Od 25.000 zł do 120.000 zł w zadaniu nr 2;
- Od 5.000 zł do 40.000 zł w zadaniach nr 3–4.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.7. Program „Muzyka”

<https://www.gov.pl/web/kultura/muzyka-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w polskiej i światowej kulturze muzycznej, niezależnie od gatunkowych podziałów. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i najwybitniejsze osiągnięcia wielowiekowego dziedzictwa polskiej kultury muzycznej, jak i projektów skoncentrowanych na tworzeniu nowych wartości i poszukiwaniu oryginalnych środków ekspresji artystycznej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: festiwale, przeglądy i konkursy muzyczne;
- Zadanie nr 2: koncerty, spektakle i widowiska muzyczne;
- Zadanie nr 3: zadania dotyczące dokumentacji, badań i popularyzacji w zakresie kultury muzycznej;
- Zadanie nr 4: działania multimedialne, realizowane w całości on-line, prezentujące i popularyzujące dokonania z zakresu muzyki.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 50.000 zł do 1.500.000 zł w zadaniu nr 1;
- Od 50.000 zł do 300.000 zł w zadaniu nr 2;
- Od 30.000 zł do 100.000 zł w zadaniu nr 3;
- Od 30.000 zł do 150.000 zł w zadaniu nr 4.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.8. Program „Promocja czytelnictwa”

<https://www.gov.pl/web/kultura/promocja-czytelnictwa-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie wartościowych form promowania czytelnictwa w Polsce. Ważnym aspektem jest utrwalanie tożsamości kulturowej i narodowej poprzez odniesienie się do kontekstu rocznic, jubileuszy czy wydarzeń historycznych ważnych dla polskiej kultury.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez Ministra KiDN);
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: kampanie społeczne, edukacyjne i promocyjne;
- Zadanie nr 2: festiwale literackie;
- Zadanie nr 3 wydarzenia literackie i promocja nowości wydawniczych;
- Zadanie nr 4: cykliczne audycje telewizyjne (minimum 3 odcinki);
- Zadanie nr 5: cykliczne audycje radiowe i internetowe (minimum 3 odcinki).

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 500.000 zł w zadaniu nr 1;
- Od 5.000 zł do 300.000 zł w zadaniach nr 2 i 4;
- Od 5.000 zł do 60.000 zł w zadaniach nr 3 i 5.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.9. Program „Taniec”

<https://www.gov.pl/web/kultura/taniec-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w tańcu. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć tańca, jak i projektów skoncentrowanych na kreowaniu nowych wartości, nastawionych na, nierzadko krytyczny, dyskurs o współczesnej rzeczywistości i poszukiwanie oryginalnych środków ekspresji artystycznej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;

- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: festiwale, przeglądy i konkursy dotyczące tańca (w tym interdyscyplinarne, jeśli taniec stanowi wiodący element koncepcji programowej);
- Zadanie nr 2: spektakle taneczne i inne dzieła performatywne z zakresu programu;
- Zadanie nr 3: zadania dotyczące dokumentacji, badań, popularyzacji i krytyki w zakresie kultury tanecznej;
- Zadanie nr 4: działania multimedialne, realizowane w całości on-line, prezentujące i popularyzujące dokonania z zakresu tańca.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 50.000 zł do 350.000 zł w zadaniu nr 1;
- Od 30.000 zł do 300.000 zł w zadaniu nr 2;
- Od 30.000 zł do 150.000 zł w zadaniach nr 3–4.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.10. Program „Teatr”

<https://www.gov.pl/web/kultura/teatr-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk i trendów we współczesnym teatrze. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć teatru dramatycznego, jak i projektów skoncentrowanych na kreowaniu nowych wartości, nastawionych na, nierzadko krytyczny, dyskurs o współczesnej rzeczywistości i poszukiwanie oryginalnych środków ekspresji artystycznej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: festiwale, przeglądy i konkursy dotyczące teatru współczesnego (w tym interdyscyplinarne, jeśli teatr stanowi wiodący element koncepcji programowej);
- Zadanie nr 2: spektakle teatralne;
- Zadanie nr 3: inne formy prezentacji teatralnych;
- Zadanie nr 4: działania multimedialne i interdyscyplinarne, realizowane w szczególności w formule on-line, prezentujące i popularyzujące dokonania z zakresu teatru.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 50.000 zł do 1.000.000 zł w zadaniu nr 1;
- Od 50.000 zł do 300.000 zł w zadaniach 2–4.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.11. Program „Zamówienia kompozytorskie”

<https://www.gov.pl/web/kultura/zamowienia-kompozytorskie-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Strategicznym celem programu jest wspieranie współczesnej twórczości muzycznej poprzez zamawianie nowych dzieł oraz stworzenie dogodnych warunków dla ich stałej obecności w przestrzeni publicznej.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- uczelnie artystyczne;
- publiczne szkoły artystyczne;
- niepubliczne szkoły artystyczne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie nr 1: zamówienie i prawykonanie dzieła dla kategorii dzieł A-G;
- Zadanie nr 2: zamówienie, prawykonanie i jedno powtórzenie dzieła dla kategorii dzieł A-F;
- Zadanie nr 3: zamówienie, prawykonanie i jedno powtórzenie dzieła dla kategorii dzieł G;
- Zadanie nr 4: zamówienie, prawykonanie i dwa powtórzenia dzieła dla kategorii dzieł A-F;
- Zadanie nr 5: zamówienie, prawykonanie i dwa powtórzenia dzieła dla kategorii dzieł G.

Kategorie dzieł:

- A: dzieło o obsadzie solistycznej – jednoosobowej (1 warstwa/osoba);
- B: dzieło o obsadzie solistycznej – małej (od 2 do 7 warstw/osób);
- C: dzieło o obsadzie solistycznej – dużej (od 8 do 19 warstw/osób);
- D: dzieło na małą orkiestrę (np. orkiestrę smyczkową lub o podwójnej obsadzie instrumentów dętych) – od 20 do 44 warstw/osób;
- E: dzieło na wielką orkiestrę symfoniczną lub na małą orkiestrę z udziałem.n.np. solistów, elektroniki, chóru, tańca – od 45 warstw/osób;
- F: dzieło na wielkie obsady mieszane, wielką orkiestrę z chórem i solistami;
- G: wielkoobsadowe formy sceniczne o czasie trwania przekraczającym 60 min.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 224.000 zł, w zależności od rodzaju zadania.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.3. Program „Kultura inspirująca 2024–2025”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-inspirujaca-2024-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 15 grudnia.

Strategicznym celem programu jest promocja na arenie międzynarodowej najbardziej wartościowych zjawisk polskiej kultury. Zadania realizowane w ramach programu powinny służyć kreowaniu poza granicami kraju pozytywnego wizerunku Polski jako państwa nowoczesnego, świadomego swojego wkładu w kulturę europejską i światową oraz pogłębiać wśród zagranicznych odbiorców znajomość dorobku artystycznego i intelektualnego Polaków. Z uwagi na aktualną sytuację międzynarodową, projekty mogą wzmacniać wizerunek Polski jako kraju, który aktywnie wspiera wolność i suwerenność innych państw.

Priorytetowo będą traktowane zadania realizowane na terenie wymienionych poniżej obszarów geograficznych:

- Europa;
- Państwa Kaukazu Południowego (Gruzja, Azerbejdżan, Armenia);
- Azja Wschodnia (Japonia, Republika Korei, Wietnam);
- Kraje istotne w kształtowaniu dialogu polsko-żydowskiego, ze szczególnym uwzględnieniem Izraela i Stanów Zjednoczonych.

Kto może aplikować?

- instytucje podległe i nadzorowane przez Ministra KiDN, których działalność finansowana jest w ramach działu 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, z uwzględnieniem instytucji współprowadzonych, niezależnie od rodzaju rejestru, do którego zostały wpisane.

WAŻNE: wszystkie zadania muszą być realizowane we współpracy z co najmniej jednym partnerem zagranicznym.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- projekty adresowane do odbiorcy zagranicznego, prezentujące i promujące kulturę polską, realizowane poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;
- wizyty studyjne organizowane przez polskie instytucje w Polsce dla zagranicznych gości, np., np. przedstawicieli instytucji działających w obszarze kultury, mające na celu rozwój współpracy oraz realizację wspólnych projektów.

O jakie kwoty można aplikować?

- Do 500 000 zł dla projektów realizowanych poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;
- Do 50 000 zł dla wizyt studyjnych w Polsce.

Jaki jest minimalny wkład własny?

- 0%.

III FUNDUSZE KRAJOWE – PAŃSTWOWE CZ. 2

1. PROGRAMY NARODOWEGO INSTYTUTU MUZEÓW

1.1. Program „Rozbudowa zbiorów muzealnych”

<https://www.nim.gov.pl/dzialalnosc/wsparcie-finansowe/rozbudowa-zbiorow-muzealnych>

Termin zamknięcia naboru:

- I nabór: termin składania wniosków upływał 31 marca 2024 roku;
- II nabór: 31 sierpnia 2024 roku.

Strategicznym celem programu jest wsparcie muzeów w wypełnianiu ustawowego obowiązku gromadzenia i ochrony dóbr naturalnego i kulturalnego dziedzictwa ludzkości. Program umożliwia nabywanie obiektów o zróżnicowanym charakterze, z wyłączeniem dzieł sztuki współczesnej.

Kto może aplikować?

- instytucje kultury, będące muzeami, które dopełniły procedury uzgodnienia statutu z Ministrem KiDN, z wyłączeniem muzeów prowadzonych bądź współprowadzonych przez Ministerstwo KiDN, które są wpisane do rejestru instytucji kultury Ministerstwa KiDN.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- w ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie zadań mających na celu zakup pojedynczego obiektu lub kolekcji.

WAŻNE:

- przedmiotem zakupu nie może być grupa obiektów niestanowiąca spójnej pod względem merytorycznym kolekcji;
- w ramach programu nieuprawnione jest wnioskowanie o zakup obiektów lub kolekcji sztuki współczesnej, o których dofinansowanie wnioskodawca może ubiegać się w ramach programu Ministra KiDN „Narodowa kolekcja sztuki współczesnej”.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 20.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 20%.

1.1. Program „Izby Pamięci”

<https://www.nim.gov.pl/dzialalnosc/wsparcie-finansowe/izby-pamieci>

Termin zamknięcia naboru:

- I etap: termin składania wniosków upływał 15 sierpnia 2023 roku;
- II etap, dostępny wyłącznie dla beneficjentów I etapu: 31 października 2024 roku.

Program „Izby Pamięci” skierowany jest do środowisk społecznych i samorządów szczebla gminnego, którym zależy na zachowaniu swojego lokalnego dziedzictwa i utworzeniu miejsc (lub wsparciu istniejących), w których opowiadana będzie historia „małych ojczyzn” bez konieczności tworzenia odrębnej instytucji kultury z kosztochłonnym zapleczem organizacyjnym. Izby pamięci mają być efektem oddolnych inicjatyw lokalnych społeczności, realizowanych we współpracy z miejscowym samorządem.

Program jest dwuetapowy:

- I etap obejmuje zgromadzenie i opracowanie zbiorów oraz przygotowanie koncepcji wystawy;
- II etap – dostępny wyłącznie dla beneficjentów I etapu – obejmuje realizację wystaw stałych w izbach pamięci.

Kto może aplikować?

Podmiotami uprawnionymi do ubiegania się o dofinansowanie w ramach etapu I są:

- organizacje pozarządowe posiadające osobowość prawną działające od minimum 3 lat, których celem działalności jest wspieranie aktywności lokalnej;
- instytucje kultury wpisane do gminnych Rejestrów Instytucji Kultury.

Podmiotami uprawnionymi do ubiegania się o dofinansowanie w ramach etapu II są:

- beneficjenci I etapu programu, którzy zrealizowali swoje zadania i wzięli udział w dedykowanych warsztatach.

WAŻNE: w ramach programu nieuprawnione do wnioskowania są podmioty uczestniczące w programie Regionalne Izby Pamięci – Ocalone dziedzictwa, realizowanym przez Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” we Wrocławiu.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W I etapie programu w ramach zadania wymagana jest realizacja następujących działań:

- zorganizowanie minimum jednego spotkania z mieszkańcami na temat projektowanej izby pamięci;
- przeprowadzenie zbiórki obiektów do zbiorów projektowanej izby pamięci uwzględniającej podpisanie dokumentów przenoszących własność. Działanie nieobowiązkowe dla beneficjentów posiadających zgromadzoną kolekcję;
- sporządzenie wykazu dla zgromadzonych obiektów opracowanego zgodnie z wytycznymi zawartymi w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu;
- odpowiednie zabezpieczenie zbiorów;
- przygotowanie i zrealizowanie minimum jednorazowej prezentacji zgromadzonych zbiorów dla miejscowej społeczności;
- opracowanie koncepcji wystawy stałej w planowanej izbie pamięci. Działanie nieobowiązkowe dla beneficjentów nie planujących aplikować do II etapu programu;
- nawiązanie współpracy z lokalnym samorządem w celu uzgodnienia lub objęcia patronatem lokalizacji projektowanej izby pamięci i warunków jej utrzymania w okresie trwałości zadania (10 lat od zakończenia realizacji zadania w etapie II) poprzez podpisanie listu intencyjnego bądź umowy lub ogłoszenie deklaracji władz gminy w formie uchwały dla izb/muzeów już

istniejących w strukturze gminnych instytucji kultury; działanie nieobowiązkowe dla beneficjentów nie planujących aplikować do II etapu programu;

- udział w warsztatach organizowanych przez NIM dla beneficjentów etapu I; warsztaty obejmować będą zagadnienia dotyczące nabywania, dokumentowania i zabezpieczania obiektów, opracowywania scenariusza i aranżacji wystawy oraz programów edukacyjnych.

W II etapie programu w ramach zadania wymagana jest realizacja następujących działań:

- przygotowanie projektu wykonawczego aranżacji wystawy (w przypadku beneficjentów, którzy w I etapie wykonali jedynie projekt koncepcyjny);
- realizacja aranżacji wystawy obejmująca zakup niezbędnych materiałów i wyposażenia wraz z wykonaniem niezbędnych prac remontowych pomieszczenia lub budynku, w którym ma znaleźć się wystawa;
- konserwacja wybranych obiektów (działanie nieobowiązkowe);
- opracowanie katalogu lub publikacji towarzyszącej wystawie;
- opracowanie programu edukacyjnego;
- udostępnienie wystawy wraz z wernisażem;
- działania promocyjne.

O jakie kwoty można aplikować?

- w I etapie programu: od 20.000 zł do 50.000 zł;
- w II etapie programu: od 50.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10% dla samorządowych instytucji kultury;
- 0% dla organizacji pozarządowych .

2. PROGRAMY NARODOWEGO CENTRUM KULTURY (KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA)

<https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia>

2.1. Program „Bardzo Młoda Kultura 2023–2025”

<https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/bardzo-mloda-kultura>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 15 lutego 2023 roku. Kolejne nabory do programu nie są planowane.

2.2. Program „EtnoPolska”

<https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/etnopolska>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 stycznia.

Celem programu jest tworzenie warunków dla wzmocnienia lokalnej tożsamości kulturowej i uczestnictwa w kulturze na poziomie lokalnym i regionalnym. Ważne dla realizacji celów programu są działania na rzecz trwałości tradycji, ich twórcze wykorzystanie oraz badanie i propagowanie współczesnych zjawisk etniczno-kulturowych, szczególnie zachodzących na polskiej wsi.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe;
- koła gospodyń wiejskich;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- działania popularyzujące żywe i zanikające zjawiska kultury ludowej, takie jak wystawy, konkursy, przeglądy, festiwale, koncerty;
- inicjatywy edukacyjno-animacyjne wspomagające lokalne społeczności w działaniach twórczych, w działaniach na rzecz zachowania, przekazu i kontynuacji tradycji regionalnych oraz w działaniach inspirowanych lokalnym dziedzictwem kulturowym lub nawiązujących do niego, takie jak warsztaty, kursy;
- organizacja szkoleń, konferencji, poświęconych unikalnym zjawiskom kultury ludowej, a także współczesnym zjawiskom zachodzącym w kulturze wsi/folklorze miejskim oraz dokumentacja, tworzenie archiwów, folkloru;
- zakup/wykonanie i renowacja strojów ludowych oraz rekwizytów obrzędowych dla zespołów regionalnych kultywujących i popularyzujących lokalne tradycje w dziedzinie folkloru: muzyki, tańca, śpiewu i obrzędowości;
- zakup/wykonanie i renowacja regionalnych strojów ludowych dla Kół Gospodyń Wiejskich.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

2.3. Program „Kultura – Interwencje”

<https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/kultura-interwencje>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 18 marca.

Celem programu jest tworzenie warunków dla wzmocnienia tożsamości i uczestnictwa w kulturze na poziomie regionalnym, lokalnym i krajowym, a także upamiętniania polskiego dziedzictwa historycznego poprzez finansowe wsparcie realizacji projektów upowszechniających dorobek kultury i zwiększających obecność kultury w życiu społecznym.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe;

- koła gospodyń wiejskich;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- organizacja wydarzeń kulturalnych o charakterze lokalnym lub ogólnokrajowym, kursów, szkoleń, spotkań, warsztatów, plenerów, wystaw (wraz z katalogami), konkursów, przeglądów, festiwali, koncertów, widowisk muzycznych, happeningów, spektakli teatralnych, realizacja działań edukacyjno-animacyjnych wspomagających lokalne społeczności w działaniach twórczych, działania interdyscyplinarne;
- organizacja konferencji, seminariów, paneli dyskusyjnych, przeprowadzenie badań praktyk kulturalnych/uczestnictwa w kulturze;
- organizacja rekonstrukcji historycznych, uroczystości upamiętniających postaci, wydarzenia, rocznice o charakterze patriotycznym.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 25%.

2.4. Program „Ojczysty – dodaj do ulubionych”

<https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/ojczysty-dodaj-do-ulubionych/aktualnosci/ojczysty-dodaj-do-ulubionych-edycja-2024-nabor-wnioskow>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 9 stycznia.

Celem strategicznym programu jest kształtowanie twórczych, odpowiedzialnych i świadomych postaw wobec języka polskiego, budowanie kompetencji językowych, doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem ojczystym poprzez realizację projektów popularyzujących wiedzę o języku.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe;
- koła gospodyń wiejskich;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

WAŻNE: o dofinansowanie w ramach programu nie mogą się ubiegać podmioty, które w latach 2021–2023 były dwa lub więcej razy jego beneficjentami.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- projekty edukacyjno-animacyjne oparte na interakcji i współdziałaniu, m.in. warsztaty, zabawy, gry;
- projekty popularyzujące wiedzę o języku, w tym m.in. wystawy, festiwale, konkursy tematyczne, konferencje, audycje radiowe i telewizyjne, kampanie i akcje społeczne;
- tworzenie stron i portali internetowych promujących język, popularyzujących wiedzę o języku polskim, zawierających treści kształtujące kompetencje językowe i komunikacyjne.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 75.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10%.

3. PROGRAMY BIURA „NIEPODLEGŁA”

<https://niepodlegla.gov.pl/>

3.1. Program „Niepodległa”

<https://niepodlegla.gov.pl/grants/nabor-w-programie-dotacyjnym-niepodlegla-2024/>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 8 grudnia, godz. 15:59.

Celem programu jest upamiętnienie bohaterów i wydarzeń z lat 1768–1989 od Konfederacji Barskiej aż do Obrad Okrągłego Stołu oraz pierwszych częściowo wolnych wyborów. Program ma uświadamić znaczenie tych działań oraz wydarzeń dla polskiej tradycji i narodowego dziedzictwa, krzewić postawę patriotyczną, dumę z historycznego dziedzictwa Polski, przywiązać Polaków do idei wolności i niepodległości.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- wystawy wraz z katalogami;
- rekonstrukcje historyczne;
- festiwale, koncerty, spektakle (teatralne, muzyczne i inne);
- projekty edukacyjno-animacyjne oparte na interakcji i współdziałaniu – gry terenowe, wykłady, konferencje, lekcje tematyczne, spacer tematyczny, spotkania, konkursy, warsztaty (z wyłączeniem warsztatów: tworzenia aplikacji, stron internetowych, filmowych oraz strzeleckich);
- wytyczenie i oznakowanie szlaków tematycznych i historycznych;
- kwerendy archiwalne i naukowe opracowanie zbiorów – zakończone upowszechnieniem wyników;

- mural;
- zadania polegające na projekcji obrazu lub animacji na obiekcie takim jak np.: budynek, czy elementy scenografii (mapping).

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 100.000 zł, w zależności od rodzaju zadania.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

3.2. Program „Symbole Narodowe RP”

<https://niepodlegla.gov.pl/grants/nabor-w-programie-dotacyjnym-symbole-narodowe-rp-2023/>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 03 kwietnia, godz. 15:59.

Program ma na celu:

- podniesienie stanu wiedzy Polaków o symbolach Rzeczypospolitej Polskiej: orle białym, barwach biało-czerwonych i hymnie państwowym: o ich historii, znaczeniu i symbolice, a także o ich użytkowaniu z należytą czcią i szacunkiem;
- zwiększenie obecności symboli Rzeczypospolitej Polskiej w przestrzeni publicznej i w życiu społecznym jako znaków łączących naszą wspólnotę obywatelską, wzmacniających więź obywateli z państwem i jego instytucjami;
- w ramach programu przewiduje się możliwość wsparcia finansowego działań o charakterze kulturowym, artystycznym, edukacyjnym, o zasięgu regionalnym i lokalnym.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- wystawy wraz z katalogami;
- festiwale, koncerty, spektakle (teatralne, muzyczne i inne);
- projekty edukacyjno-animacyjne oparte na interakcji i współdziałaniu - gry terenowe, wykłady, konferencje, lekcje tematyczne, spacer tematyczny, spotkania, konkursy, warsztaty (z wyłączeniem warsztatów z tworzenia aplikacji mobilnych i tworzenia stron internetowych oraz filmowych, warsztatów strzeleckich);
- murale;
- zadania polegające na projekcji obrazu lub animacji na obiekcie takim jak np.: budynek, czy elementy scenografii (mapping).

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 20.000 zł, w zależności od rodzaju zadania.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

3.3. Program „Powstanie Styczniowe 1863-1864” – edycja 2024

<https://niepodlegla.gov.pl/grants/nabor-w-programie-dotacyjnym-powstanie-styczniowe-1863-1864-edycja-2024/>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 2 października, godz. 15.59.

Cele programu:

- program ma na celu upamiętnienie bohaterów i wydarzeń sprzed 160 laty; ma uświadaczać znaczenie Powstania dla polskiej tradycji i narodowego dziedzictwa, krzewić postawę patriotyczną, dumę z historycznego dziedzictwa Polski, przywiązanie Polaków do idei wolności i niepodległości;
- wskazanie umiejętności współpracy z innymi narodami dawnej Rzeczypospolitej przeciwko rosyjskiemu imperializmowi;
- wskazanie na rolę pamięci o Powstaniu Styczniowym oraz o sposobie honorowania weteranów Powstania w okresie międzywojennym i uznaniu Insurekcji i insurgenów 1863 roku za fundamenty odrodzonego państwa;
- upowszechnienie w wymiarze ponadregionalnym zróżnicowanych doświadczeń związanych z Powstaniem Styczniowym w różnych zaborach bądź w ramach tego samego zaboru (zabór rosyjski: Królestwo i tzw. ziemie zabrane);
- przypomnienie – zwłaszcza w obecnej sytuacji politycznej – potrzeby posiadania silnego i sprawnego państwa, które jest w stanie obronić swoją niezależność;
- jednym z podstawowych zadań programu będzie inspirowanie działań o charakterze kulturalnym przypominających i utrwalających pamięć o polskim czynie niepodległościowym;
- w ramach programu przewiduje się możliwość wsparcia finansowego działań upowszechniających wiedzę o Powstaniu Styczniowym i jego dziedzictwie, o charakterze regionalnym, w tym popularyzujących wydarzenia historyczne w danym regionie w skali ogólnopolskiej; zakłada się możliwość realizacji zarówno dużych przedsięwzięć, jak i kameralnych wydarzeń;
- celem programu jest wspieranie zadań o charakterze niekomercyjnym, w ramach których beneficjenci nie uzyskują przychodów z realizacji zadania.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- wystawy wraz z katalogami;
- koncerty patriotyczne, rekonstrukcje historyczne upamiętniające postacie i wydarzenia;
- projekty edukacyjno-animacyjne oparte na interakcji i współdziałaniu – gry terenowe, wykłady, konferencje, lekcje tematyczne, spacer tematyczny, spotkania, konkursy, warsztaty (z wyłączeniem warsztatów z tworzenia aplikacji i stron internetowych, oraz filmowych, warsztatów strzeleckich);
- wytyczenie i oznakowanie szlaków tematycznych i historycznych;

- kwerendy archiwalne i naukowe opracowanie zbiorów – zakończone upowszechnieniem wyników;
- murale.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 80.000 zł, w zależności od rodzaju zadania.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

4. PROGRAMY CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ W OROŃSKU

4.1. Program „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2024”

<https://rzezba-oronsko.pl/rzezba-dla-niepodleglej/#nabor-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 31 stycznia, godz. 15:00.

Celem programu jest uczczenie setnej rocznicy odzyskania przez Polskę Niepodległości oraz podniesienie jakości estetycznej przestrzeni publicznej poprzez zwiększenie w niej obecności wysokiej jakości dzieł sztuki rzeźbiarskiej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, niebędące współprowadzonymi przez Ministra KiDN;
- jednostki samorządu terytorialnego, w których istnieje wydział lub komórka organizacyjna sprawująca opiekę nad przestrzenią publiczną lub opiekę konserwatorską nad zabytkami;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- zakup projektów rzeźb i instalacji artystycznych w celu ich realizacji oraz stałego umieszczenia w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej), a następnie ich ulokowaniu w tejże przestrzeni;
- zakup rzeźb lub integralnych zespołów rzeźb istniejących – nowoczesnych (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.) i współczesnych, z przeznaczeniem do stałego umieszczenia w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej), a następnie ich ulokowaniu w tejże przestrzeni;
- utrwalenie rzeźb zrealizowanych w materiałach nietrwałych (np. gips) lub realizacja projektów rzeźb artystów polskich i zagranicznych (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.), będących w posiadaniu instytucji, przewidzianych do stałego umieszczenia w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej) oraz ich ulokowaniu w tejże przestrzeni;
- konserwacja rzeźb i instalacji artystycznych bądź integralnych zespołów istniejących rzeźb funkcjonujących w przestrzeni publicznej (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w. i współczesnych).

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 30.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10%.

5. PROGRAMY MUZEUM HISTORII POLSKI

5.1. Program „Patriotyzm Jutra”

<https://muzhp.pl/aktualnosci/nabor-do-programu-patriotyzm-jutra-edycja-2024>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 22 lutego.

Celami programu są: budowanie wiedzy na temat historii Polski i Polaków, kultywowanie pamięci o doniosłych kartach dziejów, a także o doświadczeniach życia codziennego w przeszłości, podtrzymywanie tradycji polskiej oraz szacunku dla dziedzictwa innych narodów i grup etnicznych zamieszkujących tereny Polski i dawnej Rzeczypospolitej, przypominanie republikańskiej przeszłości i tradycji niepodległościowych jako źródło wartości, wzorów i kreacji twórczej oraz upamiętnianie ważnych momentów historii regionalnej i lokalnej, istotnych dla społeczności „małej ojczyzny”.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych do rejestru instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych do rejestru organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe;
- koła gospodyń wiejskich;
- spółdzielnie socjalne (działające na zasadach określonych w ustawie z dnia 27 kwietnia 2006 r. o spółdzielniach socjalnych).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- działania edukacyjno-animacyjne aktywizujące uczestników poprzez współdziałanie i interakcję, m.in. warsztaty, akcje artystyczno-historyczne etc.;
- wydarzenia upamiętniające lokalne i ogólnopolskie wydarzenia historyczne, także o charakterze artystycznym, w których element historyczny jest dominujący;
- działania popularnonaukowe dotyczące lokalnych i ogólnopolskich aspektów historii, przede wszystkim historii społecznej, koncentrujących się na życiu codziennym Polaków;
- projekty popularyzujące wiedzę o historii, w tym m.in. wystawy, kampanie i akcje społeczne, spotkania ze świadkami historii;
- tworzenie stron i portali internetowych promujących historię, popularyzujących wiedzę o wydarzeniach historycznych, które bazują na dokumentach źródłowych, prezentują temat rzetelnie i obiektywnie, kształtują krytyczny stosunek do wydarzeń.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 70.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10% lub 20%, w zależności od wysokości wnioskowanej dotacji.

6. PROGRAMY NARODOWEGO INSTYTUTU DZIEDZICTWA

6.1. Program „Wspólnie dla dziedzictwa”

<https://nid.pl/dotacje/wspolnie-dla-dziedzictwa/>

Program „Wspólnie dla dziedzictwa” nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 27 maja, godz. 15.00.

Głównym celem programu jest tworzenie warunków do ochrony dziedzictwa kulturowego i wykorzystania jego wartości dla rozwoju społecznego obecnych i przyszłych pokoleń Polaków.

Program ma dwa cele strategiczne:

- wzrost społecznego zaangażowania w identyfikację dziedzictwa i w system opieki nad zabytkami, osiągany we współpracy z organizacjami pozarządowymi, społecznymi opiekunami zabytków, lokalnymi samorządami, służbami konserwatorskimi i wolontariuszami;
- wzrost świadomości społecznej w zakresie roli i wartości dziedzictwa kulturowego poprzez pozyskiwanie, gromadzenie i upowszechnianie wiedzy na temat dziedzictwa, jego znaczenia i wartości z nim związanych, umożliwiającą tworzenie pozytywnej emocjonalnej więzi pomiędzy społecznościami lokalnymi a dziedzictwem kulturowym.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe będące podmiotami prawa polskiego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- prace porządkowe przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub włączonych do gminnej lub wojewódzkiej ewidencji zabytków oraz w ich otoczeniu (wg katalogu prac porządkowych załączonego do regulaminu programu);
- działania przy identyfikowaniu, inwentaryzowaniu i dokumentowaniu materialnego dziedzictwa kulturowego, prowadzące do rozpoznania, utrwalenia oraz zachowania dziedzictwa kulturowego i jego wartości;
- działania zmierzające do zachowania i wzmocnienia tradycji rękodzielniczych, upowszechniania umiejętności związanych z rzemiosłem lub tradycyjnymi technikami budowlanymi, służących zachowaniu zabytków i ich wartości;
- działania edukacyjne oraz popularyzujące lokalne dziedzictwo kulturowe (materialne) i wiedzę na jego temat lub na temat jego wartości, prowadzące do zwiększenia świadomości społecznej wartości dziedzictwa oraz wzmocnienia społecznej woli zachowania dziedzictwa i korzystania z jego wartości;
- działania edukacyjne mające na celu zwiększenie poziomu wiedzy na temat procedury zgodnego z obowiązującymi przepisami prawa poszukiwania zabytków i promocję dobrych praktyk w zakresie poszukiwania zabytków przy użyciu urządzeń elektronicznych i technicznych oraz sprzętu do nurkowania.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 80.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

6.2. Program „Niematerialne – przekaz dalej”

<https://nid.pl/dotacje/niematerialne-przekaz-dalej/>

Program „Niematerialne – przekaz dalej” nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 22 maja, godz. 15.00.

Głównym celem programu jest wspieranie przekazu pokoleniowego, ochrony i popularyzacji zjawisk wpisanych na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz praktyk wpisanych do Krajowego rejestru dobrych praktyk.

Program ma trzy cele strategiczne:

- wzrost zaangażowania Depozytariuszy (osób lub organizacji kultywujących daną tradycję, posiadających pewne umiejętności lub określoną wiedzę odziedziczoną po przodkach) w przekazywanie kolejnym pokoleniom wiedzy i umiejętności z zakresu niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz w nawiązywanie współpracy w tym zakresie z lokalnymi partnerami;
- wzrost świadomości społecznej w zakresie ochrony żywego dziedzictwa niematerialnego poprzez działania upowszechniające wiedzę na jego temat;
- wzmocnienie procesu międzypokoleniowego przekazu żywego dziedzictwa wewnątrz wspólnoty lokalnej.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe będące podmiotami prawa polskiego;
- samorządowe instytucje kultury, z wyłączeniem współprowadzonych przez Ministra KiDN;
- kościoły i związki wyznaniowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Zadania związane ze zjawiskami wpisanymi na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego i praktykami wpisanymi do Krajowego rejestru dobrych praktyk, obejmujące:

- działania wspierające międzypokoleniowy przekaz wiedzy i umiejętności, prowadzące do nabycia nowych kompetencji we wszystkich dziedzinach związanych z danym zjawiskiem lub praktyką;
- działania edukacyjne prowadzące do wzmocnienia świadomości społecznej, szczególnie wśród młodego pokolenia, na temat roli dziedzictwa niematerialnego w kulturze lokalnej i ogólnopolskiej;
- działania związane z dokumentowaniem elementów niematerialnego dziedzictwa prowadzące do ich głębszego utrwalenia, zachowania dla kolejnych pokoleń oraz popularyzujące lokalne niematerialne dziedzictwo.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 50.000 zł, w zależności od rodzaju zadania.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

7. PROGRAMY CENTRUM ROZWOJU PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH

<https://www.crpk.pl/>

7.1. Program „Rozwój Sektorów Kreatywnych”

<https://www.crpk.pl/projekty/rsk>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 15 grudnia, godz. 12:00.

Cele programu. Program stanowi instrument inwestycji publicznej w polskie przemysły kreatywne. W jego ramach wsparciem obejmowane są najbardziej wartościowe inicjatywy i projekty, ukierunkowane w szczególności na:

- budowanie wysokiej jakości oferty przemysłów kreatywnych, łączącej wysoką wartość kulturową i artystyczną z ponadprzeciętnym potencjałem ekonomicznym i promocyjnym;
- pełniejsze wykorzystanie potencjału interdyscyplinarnej współpracy poszczególnych branż kreatywnych oraz współpracy przemysłów kreatywnych z innymi sektorami;
- skuteczne promowanie polskiej kultury na świecie poprzez projekty zrozumiałe i atrakcyjne dla odbiorcy globalnego, w tym również łączące elementy kultury popularnej z kulturą wysoką;
- wsparcie polskich przemysłów kreatywnych w obliczu rosnącej konkurencji międzynarodowej oraz wykorzystanie ich zasobów na potrzeby budowania atrakcyjnej marki narodowej;
- rozwój nowoczesnych form przekazu kulturowego i wyrazu artystycznego poprzez wykorzystanie nowych technologii w kulturze;
- budowanie zasobów i warunków niezbędnych do efektywnego i zrównoważonego rozwoju polskich przemysłów kreatywnych;
- upowszechnianie zrozumienia znaczenia potencjału przemysłów kreatywnych dla rozwoju Polski;
- przeciwdziałanie negatywnym zjawiskom i zagrożeniom związanym z funkcjonowaniem człowieka w świecie cyfrowym i wirtualnym.

Kto może aplikować?

- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- instytucje kultury (z wyłączeniem państwowych instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji kultury współprowadzonych przez Ministerstwo KiDN).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie 1: Działania edukacyjne;
- Zadanie 2: Wspieranie eksportu;
- Zadanie 3: Prototypowanie i rozwój produktu (z wyłączeniem gier wideo);

- Zadanie 4: Tworzenie wideoklipów;
- Zadanie 5: Projekty badawcze.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 20.000 zł do 400.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- Od 5% do 20%, w zależności od wysokości wnioskowanej kwoty.

8. PROGRAMY INSTYTUTU DZIEDZICTWA MYŚLI NARODOWEJ IM. ROMANA DMOWSKIEGO I IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO

8.1. Fundusz Patriotyczny, edycja 2023 „Wolność po polsku”

<https://www.fundusz-patriotyczny.pl/>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 26 marca.

Celem Funduszu jest:

- realizacja polityki pamięci w zakresie historii i dziedzictwa Polski, w tym dorobku polskiej myśli społeczno-politycznej, ze szczególnym uwzględnieniem myśli narodowej, katolicko-społecznej i konserwatywnej;
- promowanie postaw patriotycznych i kształtowanie świadomego własnej tożsamości obywatela poprzez upowszechnianie i popularyzację wiedzy dotyczącej historii Polski i polskiego dziedzictwa kulturowego;
- ukazanie historii narodowej jako cennego źródła wartości, wzorców i odniesień, które inspirowane do działań twórczych;
- upowszechnianie wiedzy o historii i dziedzictwie Polski, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej myśli narodowej, katolicko-społecznej i konserwatywnej;
- inspirowanie, wspieranie i upowszechnianie zjawisk w nauce, kulturze i sztuce nawiązujących do dziedzictwa polskiej historii;
- budowanie szacunku, więzi i współodpowiedzialności za polskie dziedzictwo kulturowe, wzmacnianie świadomości w zakresie jego wartości, potrzeby utrwalenia i podjęcia ochrony;
- tworzenie podstaw naukowych dla rozwoju wiedzy o historii i dziedzictwie Polski, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej myśli społeczno-politycznej;
- wspieranie badań nad historią i dziedzictwem Polski, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej myśli społeczno-politycznej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister oraz instytucji współprowadzonych przez Ministra KiDN wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- organizacje pozarządowe w tym szczególności stowarzyszenia zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym, związki stowarzyszeń, stowarzyszenia zwykłe, fundacje oraz jednostki terenowe organizacji pozarządowych posiadające osobowość prawną;

- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego (z wyłączeniem spółek prawa handlowego będących państwowymi osobami prawnymi).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach Priorytetu I można ubiegać się o finansowanie realizacji następujących zadań:

- organizacja wydarzeń kulturalnych o charakterze lokalnym lub ogólnokrajowym, kursów, szkoleń, spotkań, warsztatów, plenerów, wystaw (wraz z katalogami), konkursów, przeglądów, festiwali, koncertów, widowisk muzycznych, happeningów, spektakli teatralnych, realizacja działań edukacyjno-animacyjnych, działań interdyscyplinarnych, gier terenowych i mobilnych;
- organizacja imprez i wydarzeń upamiętniających tradycję i dziedzictwo;
- organizacja konferencji, seminariów, sympozjów, paneli dyskusyjnych, staży, konkursów naukowych, przeprowadzenie projektów badawczych i edukacyjnych;
- organizacja rekonstrukcji historycznych, uroczystości upamiętniających postaci, wydarzenia, rocznic o charakterze patriotycznym;
- produkcja filmów dokumentalnych lub fabularnych o tematyce historycznej lub patriotycznej oraz scenariuszy na wszystkich etapach realizacyjnych;
- wydawanie czasopism, książek, ebooków, audiobooków, płyt i innych wydawnictw;
- produkcja aplikacji mobilnych;
- finansowanie lub dofinansowanie bieżących remontów nieruchomości Wnioskodawcy realizującego działania zgodne z celami Funduszu.

W ramach Priorytetu II można ubiegać się o dofinansowanie realizacji następujących zadań:

- przygotowanie do realizacji inwestycji, w tym w szczególności koszty opracowania dokumentacji projektowej, zakupu i przygotowania gruntu pod budowę oraz ekspertyz, świadectw, operatów, studiów, pomiarów geodezyjnych i prac geologicznych oraz prac archeologicznych, dotyczących tych inwestycji;
- realizacja inwestycji budowlanych oraz innych zmian w obiektach budowlanych wraz z usługami towarzyszącymi, w tym obsługą inwestorską;
- zakup obiektów budowlanych;
- zakup lub wytworzenie we własnym zakresie środków trwałych (o wartości powyżej 10 tys. zł), z wyjątkiem tych, których wartość początkowa nie przekracza kwoty uprawniającej do dokonania jednorazowo odpisu amortyzacyjnego;
- zakup lub wytworzenie we własnym zakresie środków trwałych bez względu na ich wartość oraz innych przedmiotów – jeżeli są pierwszym wyposażeniem obiektów budowlanych;
- transport i montaż oraz inne koszty ponoszone w celu przekazania środków trwałych do użytkowania;
- zmiany w środkach trwałych, powodujące ich ulepszenie w rozumieniu przepisów o rachunkowości;
- zakup wartości niematerialnych i prawnych o wartości powyżej 10 tys. zł (dodatkowe warunki określone w regulaminie);
- inne, jeżeli na podstawie odrębnych przepisów podlegają finansowaniu lub dofinansowaniu ze środków budżetu państwa przeznaczonych na inwestycje.

O jakie kwoty można aplikować?

- w ramach Priorytetu I: od 15.000 zł do 500.000 zł;

- w ramach Priorytetu II:
 - od 15.000 zł do 500.000 zł przy wkładzie własnym 0%;
 - do 2.000.000 zł przy wkładzie własnym 10%;
 - do 5.000.000 zł przy wkładzie własnym 15%.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- od 0 do 15%, w zależności od priorytetu i wysokości wnioskowanej kwoty.

9. KONKURSY MINISTERSTWA SPRAW ZAGRANICZNYCH

<https://www.gov.pl/web/dyplomacja/konkursy>

9.1. Konkurs ofert „Dyplomacja publiczna”

<https://www.gov.pl/web/dyplomacja/ogloszenie-konkursu-dyplomacja-publiczna-2024>

Program „Dyplomacja Publiczna” nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot. Może to być cenne wsparcie przy realizacji projektów obejmujących np. realizację międzynarodowych konferencji naukowych, których tematyka jest zbieżna i z działalnością danego muzeum, i z priorytetami konkursu.

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 29 grudnia, godz. 16.00.

Dyplomacja publiczna obejmuje działania o charakterze strategicznym, koordynacyjnym i wykonawczym, które poprzez kształtowanie postaw społecznych i opinii publicznej za granicą pomagają uzyskać zrozumienie i poparcie dla polskiej racji stanu oraz polityki zagranicznej Rzeczypospolitej Polskiej. Do dyplomacji publicznej należą m.in.: dyplomacja kulturalna, historyczna, naukowa, ekonomiczna, kulinarna, sportowa, językowa (promocja języka polskiego) oraz cyfrowa.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe w rozumieniu art. 3 ust. 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 ww. ustawy, tj.:
 - stowarzyszenia,
 - fundacje,
 - osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego,
 - spółki akcyjne i spółki z ograniczoną odpowiedzialnością oraz kluby sportowe będące spółkami działającymi na podstawie przepisów ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie, które nie działają w celu osiągnięcia zysku oraz przeznaczają całość dochodu na realizację celów statutowych oraz nie przeznaczają zysku do podziału pomiędzy swoich członków, udziałowców, akcjonariuszy i pracowników,
 - stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego,
 - spółdzielnie socjalne,
 - niepubliczne szkoły wyższe,
 - publiczne szkoły wyższe,
 - jednostki samorządu terytorialnego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach konkursu dofinansowane mogą być działania dotyczące czterech obszarów tematycznych.

Obszar I: Wzmacnianie wizerunku Polski zaangażowanej, inspirującej, solidarnej m.in. z Ukrainą i społeczeństwem obywatelskim Białorusi. Polska we współczesnym świecie.

Działania w ramach obszaru I:

- Podkreślenie wkładu i zaangażowania Polski w pomoc Ukrainie w obliczu brutalnej inwazji Rosji. Uwypuklenie i wzmacnianie roli Polski na forum międzynarodowym w obronie wolności Ukrainy, w zakresie wprowadzenia przez międzynarodową społeczność sankcji wobec Rosji, zabiegów rozpoczęcia procedury włączenia Ukrainy do Unii Europejskiej, bezprecedensowej pomocy humanitarnej, ekonomiczno-finansowej oraz militarnej.
- Pobudzanie polsko-ukraińskiej współpracy dwustronnej oraz formatów wielostronnych z udziałem Ukrainy w różnych obszarach m.in. kultury; sztuki, nauki i edukacji, współpracy młodzieży i społeczeństwa obywatelskiego. Budowanie dialogu oraz porozumienia pomiędzy społeczeństwem polskim i ukraińskim, wzajemne poznanie, oraz wrażliwość dotycząca kultury, tradycji i historii.
- Wsparcie dla demokratycznych dążeń narodu białoruskiego, w tym podtrzymywanie zainteresowania międzynarodowej społeczności walką o wolność i prawa człowieka na Białorusi oraz pozyskiwanie poparcia dla żądań wypuszczenia więźniów politycznych, wśród których znajdują się również Polacy. Realizacja wspólnie z niezależnym społeczeństwem białoruskim projektów dotyczących ww. celów.
- Promocja Polski jako aktywnego członka formatów regionalnych: Grupy Wyszehradzkiej (V4), Inicjatywy Trójmorza, Rady Państw Morza Bałtyckiego, Trójkąta Lubelskiego, Bukareszteńskiej Dziewiątki i innych, a także prowadzącego działania w ramach Partnerstwa Wschodniego.
- Ukazywanie Polski jako kraju angażującego się w działania w organizacjach międzynarodowych, zgłaszającego inicjatywy m.in. na forum Organizacji Narodów Zjednoczonych, Rady Europy, Organizacji Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie.
- Wzmacnianie wizerunku Polski jako kraju nowoczesnego, kreatywnego, odpowiadającego na globalne wyzwania i dzielącego się swoimi doświadczeniami transformacyjnymi. Polska promująca rozszerzenie Unii Europejskiej i wpływająca na formułowanie polityki Wspólnoty wobec partnerów z Europy Wschodniej.
- Pokazanie Polski jako kraju inspirującego, czyli kraju ludzi zdolnych, kreatywnych i wielkich osobowości, podkreślanie ich wkładu w tworzenie europejskiej i światowej kultury. Promocja polskiego filmu, muzyki, literatury, wzornictwa, sztuk plastycznych i performatywnych, a także szeroko pojętych przemysłów kreatywnych.
- Popularyzacja polskich twórców światowego formatu z uwzględnieniem patronów roku 2024 uchwalonych przez Sejm i Senat i najważniejszych rocznic urodzin wybitnych Polek i Polaków, w tym Zbigniewa Herberta (100. rocznica urodzin), Jarosława Iwaszkiewicza (130. rocznica urodzin) i Jana Nowaka-Jeziorańskiego (110. rocznica urodzin), upamiętnienie 100. rocznicy przyznania nagrody Nobla Władysławowi Reymontowi.
- Podkreślenie dokonań polskich innowatorów, wynalazców, odkrywców, naukowców, archeologów.
- Promocja Polski jako kraju atrakcyjnego turystycznie, wyróżniającego się bogactwem przyrody i walorami krajobrazowymi, mającego ciekawą ofertę kulturalną i dobre zaplecze infrastrukturalne. Kraju posiadającego nowoczesne miasta oraz ciekawe przykłady rewitalizacji miast przemysłowych. Okazją do promocji Polski będzie ważne wydarzenie międzynarodowe, w tym Mistrzostwa Europy w koszykówce U20 mężczyzn 2024 w Gdyni, XII

Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy w Warszawie, Międzynarodowy Konkurs Typhlo&Tactus 2024 w Lublinie..

Obszar II: Przeciwdziałanie dezinformacji i zwiększanie świadomości istniejących zagrożeń w tym obszarze poprzez monitorowanie i ujawnianie incydentów o charakterze dezinformacyjnym oraz budowanie odporności społecznej na dezinformację dzięki rozwijaniu kompetencji w zakresie rozpoznawania nieprawdziwych informacji i właściwego reagowania na nie. Monitorowanie doniesień nt. Polski, identyfikowanie wizerunkowych szans i zagrożeń.

Działania w ramach obszaru II:

- Monitoring infosfery i identyfikowanie przekazu potencjalnie szkodliwego dla wizerunku Polski. Przeciwdziałanie dezinformacji, w tym szczególnie inspirowanej przez Rosję i Białoruś, poprzez aktywną i angażującą komunikację opartą na faktach oraz współpracę z podmiotami z innych krajów.
- Demaskowanie i analiza aktywności dezinformacyjnej Rosji (w odniesieniu do działań wojennych w Ukrainie) realizowanej w państwach Europy Zachodniej, ale także w krajach tzw. Globalnego Południa, takiej jak np. promowanie przekonania o nieskuteczności sankcji czy przenoszenie odpowiedzialności za globalne konsekwencje wojny na Zachód.
- Uwypuklanie przykładów działań w infosferze, które mogą wpływać na demokratyczne procesy wyborcze czy destabilizować sytuację wewnętrzną kraju i obniżyć zaufanie obywateli do instytucji publicznych.
- Opracowywanie i wdrażanie narzędzi wspierających edukację obywatelską w zakresie rozpoznawania dezinformacji i oceniania jej skutków oraz wzmocnienia odporności na fałszywe treści. Budowanie świadomości nt. wykorzystywania technik sztucznej inteligencji w mediach tradycyjnych i społecznościowych (np. deepfake).
- Monitorowanie publicznej debaty nt. Polski, identyfikowanie wizerunkowych szans i zagrożeń: wykorzystywanie okazji do budowania pozytywnego obrazu Polski i Polaków oraz odpowiadanie na przypadki powielania szkodliwych uproszczeń i negatywnych stereotypów.
- Przeciwdziałanie dezinformacji dot. historii XX wieku, również w odniesieniu do zbrodni niemieckich oraz sowieckich popełnionych podczas II wojny światowej.
- Przygotowywanie atrakcyjnych komunikatów na temat wydarzeń historycznych i upowszechnianie ich wśród odbiorców zagranicznych.
- Pokazywanie Polski jako kraju otwartego i tolerancyjnego, sprzeciwiającego się antysemityzmowi i innym formom rasizmu oraz dyskryminacji.

Obszar III: Polska silna swoją wielowiekową historią i wielokulturowym dziedzictwem. Upowszechnianie wiedzy o Polsce ze szczególnym uwzględnieniem najnowszej historii Polski.

Działania w ramach obszaru III:

- Upowszechnianie wiedzy o polskiej historii i dziedzictwie ze szczególnym uwzględnieniem następujących rocznic: 80. rocznicy bitew: o Monte Cassino, Falaise, Arnhem (operacja „Market-Garden”), 80. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, 80. rocznica Akcji „Burza”, 455. rocznica unii lubelskiej, 85. rocznica wybuchu II wojny światowej (01.09 – inwazja nazistowskich Niemiec, 17.09 – inwazja ZSRS), 230. rocznica Insurekcji Kościuszkowskiej; 35. rocznicy rozpoczęcia transformacji ustrojowej, 75. rocznicy powstania NATO, 25. rocznicy przystąpienia Polski do NATO, 20. rocznicy przystąpienia Polski do Unii Europejskiej, a także historycznych sukcesów polskiego sportu w związku z ogłoszeniem przez Sejm RP 2024 r. Rokiem Polskich Olimpijczyków.

- Promocja tematów związanych z historią najnowszą, ze szczególnym uwzględnieniem odzyskania pod koniec XX w. pełnej suwerenności przez Polskę oraz inne kraje regionu Europy Środkowej i Wschodniej po dekadach sowieckiej dominacji.
- Upowszechnianie dramatycznych losów Polaków pod okupacją niemiecką i sowiecką - ofiar reżimu nazistowskiego i komunistycznego, w tym zwłaszcza ofiar niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego KL Gusen oraz losów Polaków w ZSRS – ofiar reżimu stalinowskiego. Przedstawianie prawdy o zbrodni katyńskiej oraz ofiarach wywózek na Sybir.
- Przypomnienie społeczności międzynarodowej a zwłaszcza zagranicznym środowiskom opiniotwórczym i mediom, że Polska nie uzyskała dotąd odszkodowań od Niemiec za straty poniesione w wyniku agresji i okupacji niemieckiej w czasie II wojny światowej. Informowanie o skali zniszczeń i rozmiarze strat ludzkich, materialnych i niematerialnych poniesionych przez Polskę w wyniku działań wojennych.
- Przypominanie, że polska walka o niepodległość była jednocześnie walką z autokracjami i systemami totalitarnymi, tak pod zaborami, w czasie II wojny światowej i w latach PRL.
- Ukazanie Polski jako kraju tragicznie doświadczonego II wojną światową i jej skutkami, który nie przestaje być strażnikiem pamięci polskich Żydów zamordowanych podczas wojny – prezentacja polskiego dorobku naukowego i muzealniczego w sferze zachowania miejsc pamięci związanych z Zagładą, z uwzględnieniem kontekstu ważnych rocznic związanych z Holokaustem (m. in. 80. rocznicy likwidacji Litzmannstadt Ghetto).
- Przypomnienie dziedzictwa polskich Żydów i innych mniejszości narodowych i etnicznych jako integralnego elementu tożsamości Rzeczypospolitej Polskiej.
- Prezentowanie Polski jako kraju wielu oddolnych, społecznych inicjatyw, których celem jest opieka i porządkowanie miejsc żydowskiego dziedzictwa w Polsce, w tym realizowanie projektów poświęconych animatorom odnowy życia żydowskiego w Polsce.
- Badanie i prezentowanie działań i dokonań polskiej dyplomacji czasów II wojny światowej na rzecz ratowania polskich i europejskich Żydów.
- Walka z negacjonizmem i zniekształcaniem prawdy historycznej o Holokauście, zgodnie z roboczą definicją IHRA tych zjawisk, w tym walka z próbami rozmycia odpowiedzialności za utworzenie obozów koncentracyjnych i obozów śmierci, zakładanych i prowadzonych przez nazistowskie Niemcy, poprzez obarczanie winą innych narodów lub grup etnicznych.

Obszar IV: Polska prowadzi i wzmacnia dialog kulturowy

Działania w ramach obszaru IV:

- Intensyfikacja międzynarodowych stosunków kulturalnych z udziałem Polski, poszukiwanie i budowanie trwałych partnerstw kulturowych, m.in. w celu zblizania i lepszego zrozumienia narodów, rozwiązywania problemów globalnych i budowy silnej marki polskiej kultury za granicą.
- Dzielenie się doświadczeniami Polski w dziedzinie tworzenia i prowadzenia nowoczesnych instytucji kultury, w tym poprzez rozwój specjalistycznych kompetencji wśród różnych grup odbiorców działań prowadzonych w ramach projektów konkursowych (np. poprzez organizację warsztatów, klas/kursów mistrzowskich).
- Promocja Polski jako kraju atrakcyjnego do podejmowania studiów wyższych. Promocja języka polskiego i studiów polonistycznych oraz popularyzacja nauki języka polskiego jako języka obcego, a także promocja polskich uczelni, polskiej nauki i wiedzy o współczesnej Polsce w krajach sąsiedzkich oraz krajach z liczną polską diasporą, której celem będzie wzrost liczby zagranicznych studentów na polskich uczelniach.

WAŻNE:

- projekty muszą być adresowane do odbiorców zagranicznych;

- warunkiem koniecznym jest zaangażowanie w projekcie przynajmniej jednego partnera zagranicznego;
- w regulaminie określone są kraje, do których mogą być kierowane działania realizowane w ramach poszczególnych obszarów programu obszaru.

O jakie kwoty można aplikować?

- do 200.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

10. PROGRAMY POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

<https://pisf.pl/dotacje-programy-operacyjne/>

Programy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej nie są z założenia programami przeznaczonymi dla muzeów. Jednak jeżeli dany podmiot jest zainteresowany realizacją działań z dziedziny edukacji filmowej, dysponuje salą kinową lub chce zaangażować się w produkcję konkretnego filmu, bo np. jego tematyka jest bliska tematyce muzeum, wówczas warto skorzystać z możliwości, jakie daje Instytut – albo jako wnioskodawca (programy „Edukacja filmowa”, „Upowszechnianie kultury filmowej”, „Promocja polskiego filmu za granicą”, „Rozwój kin”), albo jako partner podmiotu działającego w branży filmowej (program „Produkcja filmowa”).

Oprócz przedstawionych poniżej programów, w 2023 r. ogłoszono również program „Polsko-Ukraińskie Inicjatywy Filmowe”. Informacje o nim znajdują się w sekcji VIII. „Programy pomocowe związane z wojną w Ukrainie”.

10.1. Program Operacyjny I „Produkcja filmowa”

Terminy naborów:

- Nabory do priorytetów I, II, III, IV:
 - sesja I: 29 stycznia – 2 lutego 2024 r.;
 - sesja II: 15–19 kwietnia 2024 r.;
 - sesja III: 15–19 lipca 2024 r.;
 - sesja IV: 30 września – 4 października 2024 r.;
- Nabory do priorytetu II b): 2–8 listopada 2024 r.;
- Nabory do priorytetu IV b): 30 września – 4 października 2024 r.;
- Nabory do priorytetu V: 15–19 kwietnia 2024 r.;
- Nabory do priorytetu VI: 30 września – 4 października 2024 r.;

Cele programu:

- tworzenie warunków do rozwoju projektów produkcji filmów i koprodukcji filmowej ;
- inspirowanie i wspieranie produkcji wszystkich gatunków polskiej twórczości filmowej;
- wspieranie debiutów reżyserskich;
- wspieranie koprodukcji międzynarodowych, podejmowanych przez polskich producentów;

- wspieranie produkcji filmowej, która została uprzednio dofinansowana na etapie przygotowania projektu filmowego/dofinansowania procesu tworzenia Scenariusza.

Kto może aplikować?

- producenci filmowi.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Przygotowanie projektów filmowych:

- a) dewelopment scenariuszowy filmów pełnometrażowych: fabularnych, dokumentalnych i animowanych, o tematyce autorskiej, historycznej lub dla młodego widza/widowni familijnej, będący procesem tworzenia Scenariusza oraz wstępnego poszukiwania finansowych partnerów przyszłej produkcji („Dewelopment scenariuszowy”); Scenariusz już napisany nie kwalifikuje do otrzymania dotacji na Dewelopment scenariuszowy;
- b) rozwój projektu będący procesem obejmującym prace wstępne prowadzące do wyprodukowania:
 - filmów fabularnych pełnometrażowych o tematyce autorskiej, historycznej lub dla młodego widza/widowni familijnej;
 - filmów dokumentalnych: średniometrażowych i pełnometrażowych o tematyce autorskiej lub historycznej;
 - filmów animowanych: średniometrażowych i pełnometrażowych o tematyce autorskiej, historycznej lub dla młodego widza/widowni familijnej;
 - filmów animowanych w serii o tematyce dla młodego widza/widowni familijnej.

2. Priorytet II: Produkcja filmów fabularnych:

- a) Produkcja filmu fabularnego, pełnometrażowego, powstającego w produkcji krajowej, międzynarodowej większościowej lub Koprodukcji mniejszościowej międzynarodowej, o tematyce autorskiej lub historycznej, lub dla młodego widza/widowni familijnej;
- b) Produkcja Filmu mikrobudżetowego „Pierwszy film”.

3. Priorytet III: Produkcja filmów dokumentalnych:

- a) Produkcja filmów dokumentalnych: pełnometrażowych, średniometrażowych lub krótkometrażowych, powstających w produkcji krajowej lub międzynarodowej większościowej lub Koprodukcji międzynarodowej mniejszościowej, o tematyce autorskiej lub historycznej.

4. Priorytet IV: Produkcja filmów animowanych:

- a) Produkcja filmu animowanego: pełnometrażowego, średniometrażowego, krótkometrażowego, powstającego w produkcji krajowej, międzynarodowej większościowej, Koprodukcji międzynarodowej mniejszościowej, o tematyce: autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza/widowni familijnej;
- b) Produkcja Filmu animowanego w serii składającej się z 52 odcinków (w szczególnie uzasadnionych przypadkach w innej liczbie odcinków po uzyskaniu zgody Dyrektora PISF), powstającego w produkcji krajowej, międzynarodowej większościowej, o tematyce dla młodego widza/widowni familijnej.

5. Priorytet V: Produkcja filmów nowatorskich:

- a) pełnometrażowych: fabularnych; dokumentalnych lub animowanych,
- b) średnietrażowych lub krótkometrażowych: dokumentalnych lub animowanych, powstająca w produkcji krajowej, międzynarodowej większościowej lub Koprodukcji mniejszościowej międzynarodowej, o tematyce: autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza/widowni familijnej.

6. Priorytet VI: Polsko-niemiecki fundusz filmowy.

- a) rozwój projektu (dofinansowanie prac wstępnych prowadzących do wyprodukowania filmu) filmów pełnometrażowych fabularnych, dokumentalnych i animowanych;
- b) produkcja filmów pełnometrażowych fabularnych, dokumentalnych i animowanych.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

10.2. Program Operacyjny II „Edukacja filmowa”

Terminy naboru: w 2024 r. nabory odbyły się w jednej sesji:

- 15–19 kwietnia.

Celem programu jest:

- wzmacnianie twórczego i innowacyjnego potencjału polskiego szkolnictwa filmowego;
- wspieranie rozwoju artystycznego i zawodowego twórców filmowych;
- edukacja filmowa, w tym szczególnie młodej widowni.

Kto może aplikować?

- a) w Priorytecie I:
 - szkoły i uczelnie,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą w zakresie realizacji celów Priorytetu I;
- b) w Priorytetach II–III:
 - państwowe i samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe prowadzące działalność w zakresie realizacji celów Priorytetów II i III,
 - szkoły i uczelnie,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą w zakresie celów Priorytetów II i III;
- c) w Priorytecie IV:
 - organizacje pozarządowe prowadzące działalność w zakresie realizacji celów Priorytetu IV,
 - szkoły i uczelnie,
 - podmioty, prowadzące działalność gospodarczą w zakresie realizacji celów Priorytetu IV.
- d) w Priorytecie V:
 - podmioty prowadzące kina zrzeszone w Sieci Kin Studyjnych,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą w zakresie celów Priorytetu V.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Szkoły wyższe i podyplomowe:
 - a) programy edukacyjne wchodzące w skład edukacji ciągłej;
 - b) realizacja szkolnych i pozaszkolnych filmów krótko- i średniometrażowych;
 - c) kształcenie zawodowe i podnoszenie kompetencji poprzez organizację studiów podyplomowych;
 - d) inne działania, realizujące cele Priorytetu I.

2. Priorytet II: Szkoły średnie i szkoły zawodowe:
 - a) programy edukacyjne, wchodzące w skład edukacji ciągłej;
 - b) kształcenie w kierunku zdobycia zawodów związanych z potrzebami współczesnego rynku audiowizualnego;
 - c) inne działania realizujące cele Priorytetu II.

3. Priorytet III: Edukacja i kształcenie profesjonalne:
 - a) kształcenie zawodowe i podnoszenie kompetencji poprzez organizację szkoleń zawodowych, warsztatów, kursów i innych przedsięwzięć lub programów długoterminowych;
 - b) edukacja, dotycząca historii filmu polskiego i światowego, estetyki filmowej i środków wyrazu oraz społecznych funkcji filmu;
 - c) projekty edukacyjne dla przedstawicieli wszystkich grup zawodowych, pracujących na potrzeby polskiej kinematografii;
 - d) inne działania, realizujące cele Priorytetu III.

4. Priorytet IV: Profesjonalizacja szkolnictwa językowego
 - a) kształcenie językowe i podnoszenie znajomości języka angielskiego poprzez organizację szkoleń i kursów dla przedstawicieli wszystkich grup zawodowych, pracujących na potrzeby polskiej kinematografii.

5. Priorytet V: Edukacja w kinach studyjnych:
 - a) cykliczne zajęcia edukacyjne połączone z projekcją filmu o wysokich walorach artystycznych, dotyczące analizy prezentowanego dzieła, jego miejsca w historii kinematografii polskiej i/lub światowej, estetyki filmowej i zastosowanych środków wyrazu oraz społecznych funkcji filmu, organizowane w kinach studyjnych, prowadzone w trakcie roku szkolnego;
 - b) inne działania, realizujące cele Priorytetu V.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

10.3. Program Operacyjny III „Upowszechnianie kultury filmowej”

Terminy naborów: w 2024 r. nabory odbyły się w dwóch sesjach:

- do priorytetów I i II: 29 stycznia – 2 lutego;
- do priorytetów III-VI: 15–19 kwietnia.

Celem programu jest:

- wspieranie działań, mających na celu tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej, w tym dla osób z niepełnosprawnościami;
- promocja filmów o szczególnych walorach artystycznych;
- wspieranie rozwoju piśmiennictwa i czasopiśmiennictwa z zakresu kinematografii i rynku audiowizualnego;
- wspieranie procesu cyfrowej rekonstrukcji filmów i zachowanie archiwalnych zbiorów filmowych;
- przeciwdziałanie nielegalnemu kopiowaniu i posługiwaniu się własnością intelektualną bez zgody podmiotu uprawnionego i bez uiszczenia odpowiednich opłat.

Kto może aplikować?

a) w Priorytetach I,II,III,V i VI:

- państwowe i samorządowe instytucje kultury,
- organizacje pozarządowe prowadzące działalność w zakresie realizacji celów Priorytetów I,II,III,V i VI,
- szkoły i uczelnie,
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą w zakresie realizacji celów Priorytetów I,II,III,V i VI;

b) w Priorytecie IV:

- osoba/podmiot posiadający autorskie prawa majątkowe do filmu lub osoby/podmioty w inny sposób uprawnione do dokonania rekonstrukcji (w szczególności zajmujące się profesjonalnie rekonstrukcją cyfrową).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Festiwale filmowe:

- a) organizacja festiwali o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym;
- b) inne działania realizujące cele Priorytetu I.

2. Priorytet II: Inicjatywy filmowe:

- a) organizacja przeglądów i innych wydarzeń filmowych o charakterze lokalnym;
- b) działalność kin studyjnych;
- c) działalność klubów filmowych;
- d) organizacja kongresów, konferencji i sympozjów, mających na celu pogłębianie i upowszechnianie wiedzy o filmie;
- e) organizacja konkursów filmowych, wystaw oraz innych wydarzeń promujących sztukę filmową;
- f) inne działania realizujące cele Priorytetu II.

3. Priorytet III: Literatura i czasopisma o filmie:

- a) publikacja opracowań naukowych, książek, (w formie papierowej, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących), albumów, czasopism z dziedziny kinematografii funkcjonujących na rynku wydawniczym (również w formie publikacji elektronicznej);
- b) działalność portali, serwisów, baz z zakresu wiedzy o filmie;

- c) inne działania, realizujące cele Priorytetu III.
4. Priorytet IV: Rekonstrukcja cyfrowa:
- a) rekonstrukcja cyfrowa i digitalizacja filmów polskich oraz ich przygotowanie do rozpowszechniania;
 - b) systemowe przedsięwzięcia mające na celu zabezpieczenie materiałów filmowych;
 - c) tworzenie publicznych repozytoriów cyfrowych w celu upowszechniania filmów.
5. Priorytet V: Badania rynku audiowizualnego:
- a) badania ilościowe i jakościowe o charakterze cyklicznym, dotyczące widza kinowego oraz bilansu kompetencji;
 - b) badania rynkowe dotyczące kinematografii;
 - c) przygotowanie analiz w zakresie organizacji i finansowania rynku kinematograficznego w Polsce, a także przedsięwzięć wspierających jego systemowy rozwój;
 - d) przygotowanie innowacyjnych przedsięwzięć o szczególnym znaczeniu dla rozwoju rynku audiowizualnego;
 - e) badania i analizy zjawiska tzw. piractwa w sferze kinematografii oraz wdrażanie przedsięwzięć, których celem jest jego zwalczanie;
 - f) inne działania, realizujące cele Priorytetu V.
6. Priorytet VI: Rozwiązania i inicjatywy technologiczne:
- a) inicjatywy usprawniające mechanizmy badawcze w obszarze kinematografii, których założenia opierają się na wykorzystywaniu rozwiązań AI;
 - b) rozwój narzędzi zwiększających dostępność kultury filmowej poprzez technologię;
 - c) analizy danych oparte na AI służące rozwojowi badań w zakresie kultury filmowej;
 - d) opracowanie metod, oprogramowania i zakup infrastruktury związanej ze zwalczaniem piractwa filmowego w sieciach informatycznych;
 - e) rozwój narzędzi i oprogramowania pozwalającego osiągnąć wysokiej jakości produkty wirtualnej rzeczywistości wykorzystywane w produkcjach filmowych
 - f) inne działania realizujące cele Priorytetu VI.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

10.4. Program Operacyjny IV „Rozwój kin”

Terminy naboru: w 2024 r. nabory odbyły się w jednej sesji:

- 15–19 kwietnia.

Celem programu jest:

- wspieranie działań mających na celu tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej;
- wspieranie działalności kin oraz poprawa warunków funkcjonowania instytucji filmowych;
- dostosowanie kin do cyfrowego standardu wyświetlania filmów.

Kto może aplikować?

a) w Priorytecie I:

- podmioty prowadzące kino / działalność kinową,
- instytucje filmowe, studia i wytwórnie filmowe,
- szkoły filmowe, stowarzyszenia lub fundacje, które prowadzą systematyczną działalność kinową ;

b) w Priorytecie II:

- podmioty prowadzące kino które zobowiązują się spełniać warunki określone w regulaminie programu;

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Modernizacja kin:

a) modernizacja kin.

2. Priorytet II: Cyfryzacja kin:

a) współfinansowanie zakupu sprzętu do projekcji cyfrowych o minimalnej rozdzielczości 2K w standardzie DCI.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

10.5. Program Operacyjny V „Promocja polskiego filmu za granicą”

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. nabór wniosków odbywa się w trybie ciągłym.

Celem programu jest:

- promocja i upowszechnianie polskiej twórczości filmowej;
- tworzenie warunków do rozwoju koprodukcji filmowej;
- wspieranie rozwoju artystycznego i zawodowego twórców i producentów filmowych.

Kto może aplikować?

a) w Priorytecie I:

- producenci filmowi,
- szkoły i uczelnie o profilu filmowym,
- państwowe i samorządowe instytucje kultury,

- organizacje pozarządowe prowadzące działalność w zakresie celów priorytetu I,
 - polskie placówki dyplomatyczne,
 - inne podmioty prowadzące działalność gospodarczą w zakresie celów priorytetu I;
- b) w Priorytecie II:
- polscy i zagraniczni dystrybutorzy filmowi
 - producenci filmowi,
 - agenci sprzedaży;
- c) w Priorytecie III:
- osoby fizyczne wykonujące zawód filmowy, będące obywatelami polskimi i odprowadzające podatki w Polsce,
 - reżyserzy niebędący obywatelami polskimi, lecz współtworzący film polski w rozumieniu określonym w regulaminie, którzy przedstawią dokumenty potwierdzające odprowadzanie podatku w Polsce (np: certyfikat rezydencji podatkowej, zaświadczenie z właściwego urzędu skarbowego o niezaleganiu w płatnościach).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Promocja polskiego filmu za granicą:
 - a) kampanie promocyjne związane z promocją polskiej twórczości filmowej z udziałem polskich twórców filmowych oraz organizacja promocyjnych stoisk narodowych na międzynarodowych targach, festiwalach i innych wydarzeniach branżowych, w tym filmów zakwalifikowanych do:
 - ubiegania się o nagrody na festiwalach międzynarodowych, zaliczonych przez FIAPF do kategorii konkursowych festiwali filmów fabularnych,
 - oficjalnej selekcji w Toronto, Telluride oraz konkursów międzynarodowych na festiwalach filmowych: Sundance, Busan, IDFA, HotDocs, Annecy,
 - ubiegania się o prestiżowe międzynarodowe nagrody filmowe, tj. nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – Oscar, Złote Globy oraz nagrody European Film Awards;
 - b) kampanie promocyjne związane z promocją polskiej twórczości filmowej oraz z udziałem polskich twórców filmowych oraz organizacja promocyjnych stoisk narodowych na międzynarodowych targach i festiwalach innych niż wymienione w pkt a);
 - c) organizowanie poza granicami kraju wydarzeń promujących dorobek polskich twórców filmowych oraz polską twórczość filmową – przeglądy, retrospektywy, wystawy, konferencje;
 - d) organizowanie w Polsce wizyt, spotkań zagranicznych inwestorów, producentów i twórców filmowych, które służą rozwojowi koprodukcji, usług filmowych oraz dystrybucji polskiej twórczości filmowej za granicą;
 - e) organizowanie i współorganizowanie z partnerami zagranicznymi szkoleń, warsztatów, prezentacji dla przedstawicieli branży filmowej.
2. Priorytet II: Dystrybucja polskiego filmu za granicą:
 - a) dystrybucja kinowa filmu pełnometrażowego na terytorium innym niż Polska, którego producent polski jest producentem wiodącym. Dystrybucja w serwisach VOD jest możliwa pod warunkiem uzyskania zgody Dyrektora PISF, dystrybucja kinowa musi obejmować co najmniej 5 kin w przypadku filmów fabularnych i animowanych oraz co najmniej 3 kina w przypadku filmów dokumentalnych.
3. Priorytet III: Stypendia zagraniczne:

- a) udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych na zagranicznych targach i festiwalach branżowych;
- b) uczestnictwo polskich przedstawicieli zawodów filmowych w wydarzeniach odbywających się za granicą Polski, podnoszących ich kwalifikacje zawodowe;
- c) udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w ramach wydarzeń branżowych (pitchingach i targach koprodukcyjnych), odbywających się za granicą kraju na etapie rozwoju projektu i w trakcie produkcji filmu;
- d) udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w ramach wydarzeń, odbywających się za granicą jako członkowie jury festiwalu, eksperci konkursów i pitchingów lub prelegenci podczas wydarzeń branżowych;
- e) udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w organizowanych poza granicami kraju wydarzeniach branżowych promujących dorobek polskich twórców filmowych oraz polską twórczość filmową (przeeglądy, retrospektywy, pokazy specjalne, konferencje).

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

11. PROGRAMY NARODOWEGO INSTYTUTU WOLNOŚCI – CENTRUM ROZWOJU SPOŁECZEŃSTWA OBYWATELSKIEGO

Działalność Narodowego Instytutu Wolności jest ukierunkowana przede wszystkim na budowanie silnego społeczeństwa obywatelskiego. Działania kulturalne nie są w centrum zainteresowań Instytutu, ale mogą zostać wplecione w inne działania realizowane w ramach projektów.

11.1. Program „NOWEFIO”

<https://niw.gov.pl/nasze-programy/nowefio/edycja-2024-nowefio/>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 19 grudnia, godz. 14.00.

Program „NOWEFIO” (nazwa nawiązuje do poprzedniego programu „Fundusz Inicjatyw Obywatelskich”, w skrócie – FIO) nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Celem programu jest zwiększenie zaangażowania obywateli i organizacji pozarządowych w życie publiczne przez poprawę samoorganizacji społecznej, wzrost znaczenia sektora obywatelskiego w życiu publicznym oraz wzmocnienie instytucjonalne sektora obywatelskiego w Polsce.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe (w tym m.in. stowarzyszenia, w tym stowarzyszenia zwykłe, jednostki terenowe stowarzyszeń posiadające osobowość prawną, związki stowarzyszeń,

fundacje, kółka rolnicze, cechy rzemieślnicze, izby rzemieślnicze, izby gospodarcze, samorządy gospodarcze i wspólnoty mieszkaniowe);

- osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego;
- stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego;
- spółdzielnie socjalne;
- koła gospodyń wiejskich;
- ochotnicze straże pożarne;
- spółki akcyjne i spółki z ograniczoną odpowiedzialnością oraz kluby sportowe będące spółkami działającymi na podstawie przepisów z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie, które nie działają w celu osiągnięcia zysku oraz przeznaczają całość dochodu na realizację celów statutowych oraz nie przeznaczają zysku do podziału między swoich udziałowców, akcjonariuszy i pracowników.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów.

Priorytety FIO, w które najłatwiej jest wpleść działania kulturalne, to:

- Priorytet 2.: „Organizacje obywatelskie na rzecz dobra wspólnego”. W ramach Priorytetu 2. wspierana będzie aktywność społeczna na rzecz dobra wspólnego realizowana przez obywateli działających w strukturach organizacji obywatelskich. Projekty realizowane w ramach tego priorytetu powinny pozwolić na zwiększanie aktywności i samoorganizacji obywatelskiej, w efekcie przyczyniając się do budowania i powiększania kapitału społecznego (tworzenia więzi społecznych, budowania zaufania, aktywności wolontariackiej w organizacjach obywatelskich).
- Priorytet 3.: „Organizacje obywatelskie w życiu publicznym”. Projekty realizowane w ramach Priorytetu 3. powinny przyczyniać się do zwiększania obecności organizacji obywatelskich w życiu publicznym, wspierania dialogu obywatelskiego, procesów konsultacji, tworzenia forum debaty publicznej, budowania potencjału organizacji przez kształtowanie wizerunku organizacji obywatelskich w przestrzeni publicznej.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 50.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

IV FUNDUSZE KRAJOWE – SAMORZĄDOWE

1. KONKURSY OGŁASZANE PRZEZ MARSZAŁKÓW WOJEWÓDZTW ORAZ PRZEZ WŁADZE MIAST I GMIN

Dotacje na działania z dziedziny kultury udzielane są także przez urzędy marszałkowskie poszczególnych województw, a także przez władze miast i gmin. Konkursy te nie są z założenia przeznaczone dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Dotacje samorządowe są zwykle przeznaczone na wspieranie działań o wyraźnym charakterze lokalnym, nastawionych na miejscowych odbiorców i odpowiadających na potrzeby konkretnych regionów i miejscowości, a także na ochronę obiektów zabytkowych. Dystrybuowane tą drogą dofinansowania zwykle nie są wysokie, mogą jednak stanowić cenne uzupełnienie budżetu.

Ogłoszenia o naborach wniosków na dotacje udzielane przez władze regionalne i lokalne są umieszczane na stronach poszczególnych urzędów w sekcji zawierającej komunikaty i ogłoszenia, a często także w osobnych zakładkach poświęconych kulturze.

Przykładowo, informacje o konkursach ogłaszanych przez marszałków województw umieszczane są na stronach:

- województwo dolnośląskie:

- ogłoszenia:

<https://bip.dolnyslask.pl/urząd/Article/get/id,99004.html>

- kultura:

<http://www.umwd.dolnyslask.pl/kultura/aktualnosci/>

- województwo kujawsko-pomorskie:

- ogłoszenia:

<https://bip.kujawsko-pomorskie.pl/4512/540/kultura-i-dziedzictwo-narodowe-granty-w-trybie-ustawy-o-pozytku-publicznym-i-wolontariacie-tryb-konkursowy.html>

- kultura:

<https://www.kujawsko-pomorskie.pl/kultura-aktualnosci>

- województwo lubelskie:

- ogłoszenia:

<https://umwl.bip.lubelskie.pl/index.php?id=88>

- kultura:

<https://www.lubelskie.pl/kategoria/aktualnosci-kultura-edukacja-i-sport/>

- województwo lubuskie:

- ogłoszenia:

<https://bip.lubuskie.pl/616/Kultura/>

- kultura:

<https://www.lubuskie.pl/wiadomosci/kategoria/76>

- województwo łódzkie:

- ogłoszenia:

<https://bip.lodzkie.pl/konkursy-2024>

- kultura:

<https://www.lodzkie.pl/kultura>

- województwo małopolskie:

- ogłoszenia:

<https://bip.malopolska.pl/umwm,m,4983,konkursy-dla-jst.html>

- kultura:

<https://www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/konkursy-grantowe>

- województwo mazowieckie:

- ogłoszenia:

<https://mazovia.pl/pl/bip/komunikaty>

- kultura:

<https://mazovia.pl/pl/bip/zalaw-sprawy/kultura-i-turystyka/kultura/konkursy/>

- województwo opolskie:

- ogłoszenia:

<https://bip.opolskie.pl/typy-tresci/otwarte-konkursy-ofert/>

- kultura:

<https://www.opolskie.pl/region/kultura/>

- województwo podkarpackie:

- ogłoszenia:

<https://www.podkarpackie.pl/index.php/kultura/otwarte-konkursy-ofert>

- kultura:

<https://www.podkarpackie.pl/index.php/kultura>

- województwo podlaskie:

- ogłoszenia:

https://bip.podlaskie.eu/wojewodztwo/urzed_mar/dotacje_i_konkursy/otwartekonkursyofert/?p=2024

- kultura:

<https://podlaskie.eu/kultura>

- województwo pomorskie:

- ogłoszenia:

<https://www.bip.pomorskie.eu/m,631,2024.html>

- kultura:

<https://www.bip.pomorskie.eu/m,90,kultura.html>

- województwo śląskie:

- ogłoszenia:

https://bip.slaskie.pl/ogloszenia_i_aktualnosci/konkursy/konkursy_2/konkursy-1.html?p=2024

- kultura:

<https://www.slaskie.pl/tag?t=kultura>

- województwo świętokrzyskie:

- ogłoszenia:

<https://www.swietokrzyskie.pro/category/konkursy/>

- kultura:

<https://www.swietokrzyskie.pro/category/urząd-marszałkowski/departamenty/departament-kultury-i-dziedzictwa-narodowego/konkursy-departamentu-kultury-i-dziedzictwa-narodowego/>

- województwo warmińsko-mazurskie:

- ogłoszenia:

<https://bip.warmia.mazury.pl/kategoria/96/informacje-konkursy-ogloszenia.html>

- kultura:

<https://warmia.mazury.pl/kultura/aktualnosci>

- województwo wielkopolskie:

- ogłoszenia:

https://bip.umww.pl/292---489---k_85---k_kultura-i-ochrona-dziedzictwa-kulturowego

- kultura:

<https://www.umww.pl/kategoria/aktualnosci-kultury>

- województwo zachodniopomorskie:

- ogłoszenia:

<http://bip.rbip.wzp.pl/tabela/artykuly/894/895>

- kultura:

<http://kultura.wzp.pl/>

Wiele urzędów marszałkowskich oraz miast i gmin korzysta też z platformy <https://www.witkac.pl/strona>. Strona ta służy ogłaszaniu konkursów dotacyjnych, składaniu i ocenie wniosków, a także tworzeniu umów i sprawozdań.

Aby z niej skorzystać, najpierw należy założyć konto (konto zakłada się na osobę, a nie na instytucję). Następnie, po zalogowaniu, uzyskujemy dostęp m.in. do ogłoszeń o konkursach. Można szukać ich na dwa sposoby. Po pierwsze, możemy wejść w zakładkę „Konkursy”, a następnie odpowiednio ustawić kryteria wyszukiwania. Po drugie, można skorzystać z zakładki „Organizatorzy konkursów”, gdzie wpisujemy interesującego nas organizatora (np. Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego), i wówczas wyświetlają się nam informacje o wszystkich ogłoszonych przez niego naborach.

Niestety, nie wszystkie samorządy korzystają z tej platformy, dlatego należy zawsze upewnić się, czy interesujący nas organizator umieszcza swoje ogłoszenia na platformie www.witkac.pl, czy też należy ich szukać wyłącznie na jego stronie internetowej.

V PROGRAM „KULTURA” MECHANIZMU FINANSOWEGO EUROPEJSKIEGO OBSZARU GOSPODARCZEGO 2014-2021

<https://eogkultura.mkidn.gov.pl/pages/pl/strona-glowna.php>

Nabory do dwóch głównych działań programu z perspektywy finansowej 2014–2021 (Działania 1: „Poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym” oraz Działania 2: „Poprawa dostępu do kultury i sztuki”) zostały już zakończone. Możliwe, że w 2024 r. zostanie zrealizowany jeszcze jeden nabór do Funduszu Współpracy Dwustronnej w formule zbliżonej do poprzedniego naboru „Małe inicjatywy”, nie jest to jednak pewne.

Informacje dotyczące kolejnej perspektywy finansowej nie są jeszcze znane.

1. FUNDUSZ WSPÓŁPRACY DWUSTRONNEJ

Celem Funduszu Współpracy Dwustronnej jest wzmocnienie współpracy pomiędzy Państwami-Darczyńcami (Norwegia, Islandia, Liechtenstein) a Państwami-Beneficjentami (15 państw Unii Europejskiej, w tym Polska).

1.1. Program „Małe Inicjatywy”

<https://eogkultura.mkidn.gov.pl/pages/topics/nabor-na-male-inicjatywy-w-ramach-funduszu-wspolpracy-dwustronnej.php>

Termin zamknięcia naboru: w 2022 r. termin składania wniosków upływał 30 września, godz. 16.00.

Podstawowym celem programu jest stworzenie punktu wyjścia do długofalowej i szerszej współpracy pomiędzy instytucjami z Polski i Państw-Darczyńców. Mając na uwadze toczącą się na Ukrainie wojnę i miliony uchodźców w Europie, autorzy programu pragną stworzyć możliwości włączenia Ukraińców do inicjatyw realizowanych w jego ramach. Nie jest to wymóg obowiązkowy, ale włączenie ukraińskich uchodźców z Polski i/lub Państw-Darczyńców może skutkować dodatkowymi punktami oceny.

Kto może aplikować?

- publiczne instytucje kultury;
- archiwa państwowe;
- szkoły artystyczne i uczelnie artystyczne;
- kościoły lub związki wyznaniowe;
- organizacje pozarządowe aktywne w dziedzinie kultury;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- podmioty zarządzające obiektami indywidualnie wpisanymi na listę UNESCO lub uznanymi przez Prezydenta RP za Pomniki Historii;
- publiczne i prywatne podmioty komercyjne działające w sektorze kultury i sektorze kreatywnym zgodnie z definicją zawartą w rozporządzeniu UE nr 1295/2013 w sprawie programu „Kreatywna Europa”.

WAŻNE: wszystkie inicjatywy muszą być w partnerstwie z podmiotami z co najmniej jednego z Państw-Darczyńców: Norwegii, Islandii lub Liechtensteinu. Działania mają koncentrować się na dzieleniu się nowo nabytą wiedzą i doświadczeniem z partnerem.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- tworzenie platform networkingowych zwiększających dostęp do możliwości korzystania z kultury ;
- rozwój zawodowy (warsztaty, seminaria, konferencje, szkolenia dla wnioskodawców);
- współpraca z ekspertami w opracowywaniu i testowaniu nowych metod pracy, profesjonalnych planów strategicznych itp.;
- zajęcia z elementem budowania potencjału artystów/ekspertów biorących udział w realizowanej inicjatywie;
- planowanie ogólnospołecznych wydarzeń artystycznych lub kulturalnych;
- inne, zgodnie z celami naboru.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 euro, maksymalna 30.000 euro .

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

VI FUNDUSZE EUROPEJSKIE

1. PROGRAMY RAMOWE UNII EUROPEJSKIEJ

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/home>

Programy ramowe to programy dotacyjne służące rozwojowi wybranych, priorytetowych dziedzin funkcjonowania Unii Europejskiej i zarządzane na poziomie Unii. Budżety programów ramowych nie są dzielone na poszczególne kraje, lecz przyznawane na dofinansowanie wybranych projektów, wyłonionych w ogólnoeuropejskich konkursach. Ważną cechą programów ramowych jest wymóg współpracy międzynarodowej – wspierane z ich środków projekty są najczęściej realizowane przez partnerstwa zrzeszające podmioty z co najmniej kilku krajów.

Podstawowym źródłem informacji o programach ramowych jest strona Komisji Europejskiej (link powyżej), na której znajduje się również wyszukiwarka naborów do poszczególnych programów. Informacje na stronie publikowane są najpierw w języku angielskim, a następnie, choć nie zawsze, również w poszczególnych językach narodowych. Wnioski najbezpieczniej jest jednak składać w oparciu o dokumenty w wersji angielskiej, ponieważ w tłumaczeniach zdarzają się pomyłki lub niejasności. Część programów ma również swoje osobne strony w języku polskim.

Poniżej znajdują się informacje o tych programach ramowych, w których można uzyskać dofinansowanie na działania związane z kulturą. Ze względu na to, że dokumentacja konkursowa programów ramowych odbiega od wzoru najczęściej stosowanego w regulaminach polskich

konkursów (np. zwykle nie ma w niej zamkniętego katalogu wspieranych działań), rodzaj i struktura podanych poniżej informacji również odbiega od tej zastosowanej w pozostałych częściach zestawienia.

1.1. Program „Kreatywna Europa”

<https://kreatywna-europa.eu/>

Głównymi celami programu „Kreatywna Europa” są: promocja europejskiej różnorodności kulturowej i dziedzictwa, budowanie kompetencji profesjonalistów kultury oraz rozwój publiczności, realizowane m.in. poprzez zwiększanie dostępu do kultury i utworów audiowizualnych.

Spośród konkursów realizowanych w ramach programu dla muzeów najbardziej interesujące są dwa obszary grantowe należące do komponentu „Kultura”: obszar „Projekty współpracy europejskiej” oraz, dla muzeów należących do międzynarodowych sieci współpracy kulturalnej, obszar „Sieci Europejskie”.

Kluczowym elementem w obu obszarach są partnerstwa międzynarodowe, niezbędne do złożenia wniosku i realizacji projektu w ramach programu.

1.1.1. Obszar „Projekty współpracy europejskiej”

<https://kreatywna-europa.eu/aplikacje/projekty-wspolpracy-europejskiej/>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 23 stycznia, godz. 17.00.

„Projekty współpracy europejskiej” to obszar grantowy wspierający działania kulturalne oparte na współpracy międzynarodowej podmiotów z sektora kultury i/lub kreatywnego. Projekty powinny przyczynić się do międzynarodowego obiegu dzieł i twórców oraz budowania publiczności, a także do włączania społecznego poprzez kulturę i sztukę, zmniejszania śladu węglowego sektorów, cyfryzacji i wdrażania technologii w kulturze, budowania potencjału sektorów i rozwoju poszczególnych dziedzin sektora, takich jak architektura czy dziedzictwo kulturowe.

Projekty powinny przyczynić się do realizacji jednego z następujących celów:

- transnarodowe tworzenie i obieg europejskich dzieł i artystów – współpraca ponadnarodowa w celu zwiększenia europejskiego wymiaru procesu artystycznego i twórczego;
- innowacje – jako narzędzie niezbędne dla rozwoju sektora i jego konkurencyjności. Innowacje mają charakter nie tylko technologiczny; mogą obejmować rozwój i eksperymentowanie z nowymi praktykami lub nowymi modelami.

Dodatkowo projekt musi spełniać przynajmniej jeden z poniższych priorytetów (i nie więcej niż dwa):

- publiczność: zwiększenie dostępu do kultury i uczestnictwa w niej, jak również zaangażowanie publiczności;
- włączenie społeczne: promowanie i wzmacnianie integracji społecznej w kulturze / poprzez kulturę, w szczególności osób niepełnosprawnych, osób należących do mniejszości i grup marginalizowanych społecznie, a także poprzez dialog międzykulturowy;
- zrównoważony rozwój: przyczynianie się do Europejskiego Zielonego Ładu, w tym Nowego Europejskiego Bauhausu, poprzez zachęcanie sektora kultury i kreatywnego do

współtworzenia i rozpowszechniania praktyk przyjaznych dla środowiska, a także do podnoszenia świadomości ekologicznej poprzez podejmowane działania;

- nowe technologie: pomoc europejskim sektorom kultury i kreatywnym w pełnym wykorzystaniu nowych technologii w celu zwiększenia ich konkurencyjności, a także przyspieszenie ich cyfrowej transformacji;
- wymiar międzynarodowy: budowanie współpracy transnarodowej w ramach europejskiego sektora kultury i sektora kreatywnego, w tym zachęcanie organizacji lokalnych i mikroorganizacji do podjęcia aktywności na poziomie międzynarodowym;
- priorytet roczny (2024): wsparcie ukraińskiego sektora kultury i kreatywnego. Celem tego priorytetu jest umożliwienie właściwej odpowiedzi na skutki agresji zbrojnej na Ukrainę, które mają druzgocący wpływ na ukraińskie dziedzictwo kulturowe, a także na organizacje kulturalne i artystów, którzy nie mogą działać i docierać do swoich odbiorców i publiczności międzynarodowej. Projekty dotyczące tego priorytetu powinny koncentrować się na wysiłku na rzecz wspierania ukraińskich organizacji kulturalnych i specjalistów (w tym artystów), aby umożliwić im dalsze tworzenie i prezentację kultury ukraińskiej i/lub przygotowanie do powojennej odbudowy sektora.

Ponadto kluczowe będzie uwzględnienie w projekcie tematów przekrojowych dla programu Kreatywna Europa 2021–2027, takich jak inkluzywność, różnorodność, równość płci, ograniczanie negatywnego wpływu na środowisko naturalne.

Kto może aplikować?

- publiczne i prywatne organizacje, instytucje i przedsiębiorstwa sektora kultury i kreatywnego, mające siedzibę w jednym z krajów uczestniczących w programie „Kreatywna Europa”, komponent „Kultura”;
- lider (wnioskodawca) partnerstwa projektowego, składający wniosek o dofinansowanie w imieniu wszystkich partnerów, musi posiadać osobowość prawną od minimum 2 lat w dniu, w którym upływa termin składania wniosków;
- osoby fizyczne nie mogą ubiegać się o dofinansowanie; wyjątek stanowią osoby prowadzące jednoosobową działalność gospodarczą.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- w konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, a inwencja wnioskodawców w zakresie kształtowania projektów jest bardzo ceniona.

O jakie kwoty można aplikować?

Wnioski można składać w trzech kategoriach:

- projekty na mniejszą skalę (lider i minimum 2 partnerów, łącznie: 3 różne kraje) – do 200.000 euro;
- projekty na średnią skalę (lider i minimum 4 partnerów, łącznie: 5 różnych krajów) – do 1.000.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- w projektach na mniejszą skalę: 20%;
- w projektach na średnią skalę: 30%.

1.1.2. Obszar „Sieci Europejskie”

<https://kreatywna-europa.eu/aplikacje/sieci-europejskie/>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 7 marca 2024 roku. Kolejne nabory do tego obszaru nie są planowane.

1.2. Program „Obywatele, Równość, Prawa i Wartości”, nabór „Pamięć Europejska”

[Link do ogłoszenia CERV-2024-CITIZENS-REM](#)

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 6 czerwca, godz. 17.00.

Strategicznym celem programu jest wspieranie projektów mających na celu upamiętnienie kluczowych wydarzeń w najnowszej historii Europy, w tym genezy i konsekwencji reżimów autorytarnych i totalitarnych, a także podnoszenie świadomości obywateli Europy na temat ich wspólnej historii, kultury, dziedzictwa kulturowego i wartości. Program dąży do tego, aby zwiększyć zrozumienie obywateli dla Unii, jej genezy, celu, różnorodności i osiągnięć oraz znaczenia wzajemnego zrozumienia i tolerancji.

Kto może aplikować?

- koordynatorami projektu mogą być osoby prawne (publiczne i prywatne) oraz organizacje międzynarodowe nie nastawione na zysk;
- partnerami w projekcie mogą być osoby prawne (publiczne i prywatne) zarówno nie nastawione jak i nastawione na zysk; organizacje nastawione na zysk mogą składać wnioski wyłącznie w partnerstwie z podmiotami publicznymi, organizacjami nie nastawionymi na zysk lub organizacjami międzynarodowymi;
- zarówno koordynator jak i partnerzy muszą być zarejestrowani w kraju członkowskim Unii Europejskiej lub kraju uczestniczącym w programie (lista na stronie Komisji Europejskiej).

WAŻNE: projekt musi być realizowany we współpracy z co najmniej jednym partnerem.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Nabór „Pamięć europejska” jest powiązany z realizacją i ochroną wartości i praw Unii Europejskiej. Europejskie doświadczenia XX w., w tym totalitarne i autorytarne reżimy i ich zbrodnie, ale również demokratyczna transformacja oparta na rządach prawa, migracja, dekolonizacja i integracja europejska przyczyniają się do skierowania uwagi Europejczyków na zachowanie czujności i obronę praw podstawowych, demokracji i państwa prawa, a zwłaszcza praw mniejszości.

Projekty powinny mieć wymiar europejski i najlepiej, aby były realizowane na poziomie ponadnarodowym (obejmującym tworzenie i funkcjonowanie ponadnarodowych partnerstw i sieci).

Projekty realizowane w ramach programu muszą dotyczyć jednego spośród następujących priorytetów:

- transformacja demokratyczna, (od)budowa i wzmocnienie społeczeństwa w oparciu o praworządność, demokrację i prawa podstawowe;
- umacnianie pamięci o Holokauście, ludobójstwie, zbrodniach wojennych i zbrodniach przeciwko ludzkości w celu wzmocnienia demokracji w UE;
- migracje, dekolonizacja i wielokulturowe społeczeństwa europejskie;
- integracja europejska i jej decydujące osiągnięcia.

Oczekuje się, że projekty będą:

- łączyć różne typy organizacji w celu stworzenia synergii (pomiędzy organizacjami non-profit, administracją lokalną, regionalną i krajową, środowiskiem akademickim oraz miejscami pamięci i nauki z instytucjami edukacyjnymi);
- rozwijać różne typy działań (takich jak: działania szkoleniowe, publikacje, narzędzia internetowe, badania proweniencyjne, edukacja nieformalna, debaty publiczne, wystawy, podnoszenie świadomości, gromadzenie i digitalizacja świadectw, działania innowacyjne i kreatywne, etc.) również poprzez wykorzystanie nowych metod nauczania i nowych technologii;
- tworzyć i realizować szkolenia dla obrońców praw, urzędników państwowych, członków sądownictwa, funkcjonariuszy organów ścigania i decydentów;
- zapewniać możliwości wymiany międzypokoleniowej pomiędzy świadkami i przyszłymi pokoleniami;
- angażować osoby z różnych grup docelowych i płci, w tym, w miarę możliwości, osoby spotykające się z rasizmem, antysemityzmem, antycyganizmem lub innymi formami dyskryminacji i nietolerancji.

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów. Projekty realizowane w ramach programu muszą jednak mieć specyficzną strukturę, zbudowaną wokół organizacji wydarzeń dla uczestników. Mogą one obejmować różne rodzaje działań, takie jak: konferencje, warsztaty, szkolenia, seminaria, debaty, webinaria, wystawy, kampanie, ankiety, badania, itp.

O jakie kwoty można aplikować?

- minimalna kwota wnioskowana to 50.000 euro, maksymalna kwota wnioskowana nie jest określona,
- wysokość dofinansowań wyliczana jest na podstawie kwot ryczałtowych przyznawanych na podstawie liczby bezpośrednich uczestników projektu oraz liczby krajów partnerskich uczestniczących w projekcie.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- nie ma określonego progu wkładu własnego, należy jednak liczyć się z tym, że będzie on potrzebny – dofinansowanie wyliczane na podstawie kwot ryczałtowych może nie wystarczyć na realizację całego projektu.

1.3. Program „Erasmus+”

<https://erasmusplus.org.pl/>

Program „Erasmus+” nie jest sprofilowany pod kątem działalności muzeów, jednak w jego ramach można znaleźć możliwości dofinansowania niektórych realizowanych przez nie działań. Dotyczy to

zwłaszcza rozwoju zawodowego pracowników zajmujących się szeroko pojętą edukacją – zarówno młodzieży, jak i osób dorosłych. Program będzie więc interesujący przede wszystkim dla muzeów prowadzących aktywną działalność edukacyjną.

Terminy naborów w konkursach potencjalnie interesujących dla muzeów:

Akcja kluczowa 1 Mobilność edukacyjna:

- Mobilność osób w dziedzinie kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia szkolnego i kształcenia dorosłych – w 2024 r. termin składania wniosków upływał 20 lutego, godz. 12.00;
- Mobilność osób w dziedzinie młodzieży, pierwszy nabór – w 2024 r. termin składania wniosków upływał 20 lutego, godz. 12.00;
- Mobilność osób w dziedzinie młodzieży, drugi nabór – 1 października 2024 r., godz. 12.00;
- Akredytacje Erasmus w dziedzinie kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia szkolnego i kształcenia dorosłych – 1 października 2024 r., godz. 12.00;
- Akredytacje Erasmus w dziedzinie młodzieży – 1 października 2024 r., godz. 12.00.

Akcja kluczowa 2 Współpraca organizacji i instytucji:

- Partnerstwa współpracy w dziedzinie kształcenia, szkolenia i młodzieży, z wyjątkiem partnerstw, o które wnioskują europejskie organizacje pozarządowe – w 2024 r. termin składania wniosków upływał 5 marca, godz. 12.00;
- Partnerstwa na małą skalę w dziedzinie edukacji szkolnej, kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia dorosłych i młodzieży, pierwszy nabór – w 2024 r. termin składania wniosków upływał 5 marca godz. 12.00;
- Partnerstwa na małą skalę w dziedzinie edukacji szkolnej, kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia dorosłych i młodzieży, drugi nabór – 1 października 2024 r., godz. 12.00.
- Partnerstwa współpracy w dziedzinie młodzieży, z wyjątkiem partnerstw, o które wnioskują europejskie organizacje pozarządowe – 1 października 2024 r., godz. 12.00.

Celem ogólnym programu jest wspieranie, w ramach uczenia się przez całe życie, edukacyjnego, zawodowego i osobistego rozwoju osób w kontekście kształcenia, szkolenia, młodzieży i sportu w Europie i poza nią, przyczyniając się tym samym do zrównoważonego wzrostu gospodarczego, tworzenia wysokiej jakości miejsc pracy i spójności społecznej, wspierania innowacji oraz wzmacniania tożsamości europejskiej i aktywności obywatelskiej. Kluczowym elementem programu jest współpraca z partnerami zagranicznymi.

Struktura programu Erasmus+ obejmuje trzy główne typy działań zwanych akcjami kluczowymi:

- Akcja kluczowa 1: Mobilność edukacyjna;
- Akcja kluczowa 2: Współpraca organizacji i instytucji;
- Akcja kluczowa 3: Wsparcie rozwoju polityki i współpracy.

Działania dotyczące powyższych akcji realizowane są w oparciu o sektory:

- Edukacja Szkolna;
- Szkolnictwo Wyższe;
- Kształcenie i szkolenie zawodowe;
- Edukacja dorosłych;
- Młodzież;
- Sport;

- Działania „Jean Monnet” (wspieranie wysokiej jakości nauczania i badań w dziedzinie studiów dotyczących Unii Europejskiej).

Kto może aplikować?

- uprawnionymi do składania wniosków są instytucje i organizacje. W programie Erasmus+ nie mogą składać wniosków osoby indywidualne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Dla muzeów interesujące mogą być działania dofinansowywane w ramach poniższych akcji:

Akcja 1. Mobilność edukacyjna

W ramach tej akcji wspierana jest m.in.:

- mobilność (czyli wyjazdy zagraniczne o charakterze edukacyjnym) osób uczących się i kadry: możliwości podjęcia nauki lub zdobycia doświadczenia zawodowego w innym kraju przez uczniów, studentów, dorosłych słuchaczy, praktykantów/stażystów oraz młodzież, a także wykładowców, nauczycieli, osoby prowadzące szkolenia, edukatorów, osoby pracujące z młodzieżą, personel sportowy oraz pracowników instytucji edukacyjnych i organizacji społeczeństwa obywatelskiego.

Akcja 2. Współpraca organizacji i instytucji

W ramach tej akcji kluczowej wspierane są m.in.:

- partnerstwa na rzecz współpracy, w tym:
 - partnerstwa współpracy: głównym celem partnerstw współpracy jest umożliwienie organizacjom zwiększenia jakości i znaczenia ich działań, rozwinięcia i wzmocnienia sieci partnerów, zwiększenia zdolności do wspólnego działania na szczeblu transnarodowym, zwiększenia międzynarodowego charakteru ich działań – poprzez wymianę lub rozwój nowych praktyk i metod, jak również wymianę i omawianie pomysłów;
 - partnerstwa na małą skalę: przedmiotowa akcja ma na celu rozszerzenie dostępu do programu na małe podmioty i osoby, do których trudno jest dotrzeć pod względem edukacji szkolnej, kształcenia dorosłych, kształcenia i szkolenia zawodowego, młodzieży i sportu;
- partnerstwa na rzecz innowacji, w tym:
 - projekty na przyszłość: akcja ta ma na celu wspieranie innowacji, kreatywności i uczestnictwa, a także przedsiębiorczości społecznej, w różnych dziedzinach kształcenia i szkolenia. Wsparciem zostaną objęte przyszłościowe pomysły oparte na głównych priorytetach europejskich, które mogą zostać włączone w główny nurt polityki i przyczynić się do wprowadzenia udoskonaleń w zakresie systemów kształcenia i szkolenia, a także przynieść znaczący innowacyjny efekt w zakresie metod i praktyk w odniesieniu do wszystkich rodzajów uczenia się i aktywnego uczestnictwa na rzecz spójności społecznej w Europie.

O jakie kwoty można aplikować?

- wysokość dofinansowań wyliczana jest na podstawie kwot ryczałtowych przyznawanych za konkretne działania.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

1.4. Program „Horyzont Europa”

Strony prowadzone przez Komisję Europejską:

https://ec.europa.eu/info/research-and-innovation/funding/funding-opportunities/funding-programmes-and-open-calls/horizon-europe_en

[Funding and tender opportunities](#) – link do strony na portalu Komisji Europejskiej, na której publikowane są ogłoszenia o naborach, w tym do programu „Horyzont Europa”.

Strony prowadzone przez Krajowy Punkt Kontaktowy Programów Badawczych UE:

<https://www.kpk.gov.pl/horyzont-europa>

<https://www.kpk.gov.pl/horyzont-europa/klastry/kultura>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 7 lutego. Kolejne nabory odbędą się w 2025 r. – ich tematy i terminy nie są jeszcze znane.

Program „Horyzont Europa” jest najważniejszym i największym w Unii Europejskiej programem wspierającym badania naukowe. Jego główni beneficjenci to uczelnie i ośrodki badawcze, realizujące projekty w ramach międzynarodowych konsorcjów, liczących nawet do kilkudziesięciu członków.

Ze względu na naukowy charakter programu, muzea – z wyjątkiem dużych podmiotów prowadzących rozbudowaną działalność naukową – uczestniczą w nim raczej jako partnerzy niż wnioskodawcy.

Strategicznym celem programu Horyzont Europa jest promocja doskonałości i zapewnienie wsparcia najlepszym naukowcom i innowatorom. Horyzont Europa wspiera również badania oparte na współpracy w zakresie wyzwań społecznych, przed którymi stoi Europa.

Struktura programu Horyzont Europa jest oparta na trzech wzajemnie wspierających się filarach:

- „Doskonała baza naukowa”;
- „Globalne wyzwania i europejska konkurencyjność przemysłowa”;
- „Innowacyjna Europa”.

Filary te są uzupełnione przez dodatkowy komponent: „Szersze uczestnictwo i wzmacnianie Europejskiej Przestrzeni Badawczej” oraz działania Wspólnego Centrum Badawczego.

W ramach programu „Horyzont Europa” obszar nauk humanistycznych i społecznych jest realizowany przede wszystkim w ramach filaru „Globalne wyzwania i europejska konkurencyjność przemysłowa”.

Filar ten dzieli się na następujące obszary, nazywane klastrami:

- „Zdrowie”;
- „Kultura, kreatywność i społeczeństwo integracyjne”;
- „Bezpieczeństwo cywilne na rzecz społeczeństwa”;
- „Technologie cyfrowe, przemysł i przestrzeń kosmiczna”;
- „Klimat, energia, transport”;
- „Żywność, biogospodarka, zasoby naturalne, rolnictwo i środowisko”;

Dla muzeów szczególnie ważne są konkursy realizowane w ramach klastra 2: „Kultura, kreatywność i społeczeństwo integracyjne”. Jego celem jest wspieranie większego zrozumienia bogactwa i dywersyfikacji kulturowej i społecznej Europy, jak również wskazanie w jaki sposób Europa może najlepiej korzystać z adaptowania nowych modeli i polityk w kontekście nagłych przemian transformacyjnych i korelacji międzynarodowych.

W ramach klastra 2. oczekiwane będą działania interdyscyplinarne, integracyjne, porównawcze, obejmujące wiele sektorów i krajów. Dzięki temu możliwe będzie identyfikowanie czynników odpowiadających za zmiany społeczne i kulturowe oraz opracowywanie innowacyjnych teorii oraz rozwiązań aplikacyjnych i rekomendacji na poziomie politycznym, pozwalających na rozwój. Realizując te cele wskazanym jest też wykorzystanie nowoczesnych rozwiązań Big Data w naukach społecznych i humanistycznych.

Konkursy realizowane w ramach klastra 2. obejmować będą badania i innowacje w następujących obszarach, nazywanych destynacjami:

- „Innowacyjne badania nad demokracją i systemami rządów”;
- „Innowacyjne badania nad europejskim dziedzictwem kulturowym oraz przemysłem kulturalnym i kreatywnym – budowanie naszej przyszłości na podstawie przeszłości”;
- „Innowacyjne badania nad przemianami społecznymi i gospodarczymi”.

Na szczególną uwagę muzeów zasługuje obszar „Innowacyjne badania nad europejskim dziedzictwem kulturowym oraz przemysłem kulturalnym i kreatywnym – budowanie naszej przyszłości na podstawie przeszłości”. Jest on ściśle ukierunkowany na rozwój badań i innowacji mających na celu poprawę dostępu do dóbr dziedzictwa kulturowego Europy oraz wsparcie sektorów kreatywnych.

Kto może aplikować?

Do udziału we wszystkich konkursach uprawnione są:

- podmioty prawne powołane na mocy prawa krajowego obowiązującego w miejscu ich siedziby, na mocy prawa wspólnotowego lub prawa międzynarodowego;
- mogą to być jednostki z całego świata np.: uczelnie, duże przedsiębiorstwa, małe i średnie przedsiębiorstwa, instytucje publiczne, szpitale, fundacje, organizacje międzynarodowe, muzea itp.
- Horyzont Europa jest otwarty dla uczestników z całego świata, przy czym są różne wymogi odnośnie dofinansowania uczestnictwa krajów członkowskich Unii Europejskiej, krajów stowarzyszonych z Horyzontem Europa i tzw. krajów trzecich; zasady uczestnictwa są określone w dokumentach danego konkursu.

1.4.1. Nabór „European Collaborative Cloud for Cultural Heritage” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego”

https://research-and-innovation.ec.europa.eu/research-area/social-sciences-and-humanities/cultural-heritage-and-cultural-and-creative-industries-ccis/cultural-heritage-cloud_en

1.4.1.1. Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-01: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for digitisation and analysis of dynamic processes, objects and complex combined data” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do digitalizacji i analizy procesów i obiektów dynamicznych oraz złożonych danych”

[HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-01: A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for digitisation and analysis of dynamic processes, objects and complex combined data](#)

Termin zamknięcia naboru: 22 stycznia 2025 r., godz. 17.00.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego (European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – ECCCH) jest szeroko wykorzystywana przez europejskich specjalistów i badaczy zajmujących się dziedzictwem kulturowym do digitalizacji obiektów dynamicznych, procesów i praktyk;
- ECCCH jest szeroko wykorzystywana przez europejskich specjalistów i badaczy zajmujących się dziedzictwem kulturowym do monitorowania zmieniającego się statusu obiektów dziedzictwa kulturowego w czasie;
- ECCCH jest szeroko wykorzystywana przez europejskich specjalistów i badaczy zajmujących się dziedzictwem kulturowym do zaawansowanej interakcji z zasobami cyfrowymi, umożliwiając nowe sposoby interakcji, remiksowania różnych typów danych, zwiększając możliwości wglądu i potencjał reprezentacji;
- specjaliści i badacze zajmujący się europejskim dziedzictwem kulturowym otrzymują jasne informacje, a także ukierunkowane moduły szkoleniowe dotyczące opracowanych innowacyjnych narzędzi i metod.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Konkurs ma na celu opracowanie i wdrożenie w ramach ECCCH zestawu innowacyjnych narzędzi i metod do digitalizacji i analizy dynamicznych procesów, obiektów i złożonych danych. Konkretnie zastosowania tych narzędzi i metod powinny być zapewnione dla co najmniej następujących zastosowań:

- digitalizacja dynamicznych procesów, obiektów i praktyk;
- monitorowanie zmieniającego się statusu obiektów dziedzictwa kulturowego w czasie;
- interakcja i remiksowanie różnych typów danych.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5 do 6 mln euro.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.1.2. Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-02: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for documenting, interlinking and organising data” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do dokumentowania, łączenia i organizowania danych”

[HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-02: A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for documenting, interlinking and organising data](#)

Termin zamknięcia naboru: 22 stycznia 2025 r., godz. 17.00.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego (European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – ECCCH) jest szeroko wykorzystywana przez europejskich specjalistów i badaczy zajmujących się dziedzictwem kulturowym do tworzenia, wzbogacania i udoskonalania bibliografii adnotowanych powiązanych z cyfrowymi obiektami dziedzictwa kulturowego;
- ECCCH jest szeroko wykorzystywana przez specjalistów i badaczy europejskiego dziedzictwa kulturowego do dokumentowania wyników prac terenowych, takich jak wykopaliska i badania archeologiczne lub paleontologiczne;
- specjaliści i badacze zajmujący się europejskim dziedzictwem kulturowym otrzymują jasne informacje, a także ukierunkowane moduły szkoleniowe dotyczące opracowanych innowacyjnych narzędzi i metod.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Konkurs ma na celu opracowanie i wdrożenie w ramach ECCCH zestawu innowacyjnych narzędzi i metod do dokumentowania, łączenia i organizowania danych. Konkretnie zastosowania tych narzędzi i metod powinny być zapewnione dla co najmniej następujących zastosowań:

- tworzenie, wzbogacanie i udoskonalanie bibliografii adnotowanych;
- dokumentowanie wyników prac terenowych, takich jak wykopaliska archeologiczne lub paleontologiczne, lub innych procesów i badań związanych z gromadzeniem danych.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 3 do 4 mln euro.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.1.3. Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-03: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for advanced data enrichment” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do zaawansowanego wzbogacania danych”

[HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-03: A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for advanced data enrichment](#)

Termin zamknięcia naboru: 22 stycznia 2025 r., godz. 17.00.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego (European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – ECCCH) jest szeroko wykorzystywana przez europejskich specjalistów i badaczy zajmujących się dziedzictwem kulturowym do wzbogacania metadanych cyfrowych obiektów dziedzictwa kulturowego;
- wartość naukowa i zawodowa, a także własność intelektualna i inne powiązane prawa są skutecznie osadzone w obiektach cyfrowych ECCCH w całym łańcuchu produkcji treści cyfrowych, umożliwiając w ten sposób i stymulując współpracę, udostępnianie i ponowne wykorzystanie;
- specjaliści i badacze zajmujący się europejskim dziedzictwem kulturowym są świadomi i korzystają z nowych modeli współpracy i modeli biznesowych opartych na wartościach i prawach osadzonych w obiektach cyfrowych w całym wielopodmiotowym łańcuchu wartości;
- specjaliści i badacze zajmujący się europejskim dziedzictwem kulturowym otrzymują jasne informacje, a także ukierunkowane moduły szkoleniowe dotyczące opracowanych innowacyjnych narzędzi i metod.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Konkurs ma na celu opracowanie i wdrożenie w ramach ECCCH zestawu innowacyjnych narzędzi i metod w celu zaawansowanego wzbogacania danych. Konkretnie zastosowania tych narzędzi i metod powinny być zapewnione dla co najmniej następujących zastosowań:

- wzbogacanie metadanych;
- osadzanie wartości naukowej i zawodowej, a także własności intelektualnej i innych powiązanych praw w całym łańcuchu produkcji treści cyfrowych;
- modele współpracy i modele biznesowe oparte na wielopodmiotowym łańcuchu wartości.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5 do 6 mln euro.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.1.4. Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-04: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for high-value interactions with visitors and heritage objects” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do interakcji o wysokiej wartości z odwiedzającymi i obiektami dziedzictwa kulturowego”

[HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-04: A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for high-value interactions with visitors and heritage objects](#)

Termin zamknięcia naboru: 22 stycznia 2025 r., godz. 17.00.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego (European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – ECCCH) jest szeroko wykorzystywana przez europejskich specjalistów i badaczy zajmujących się dziedzictwem kulturowym do tworzenia, udostępniania i ponownego wykorzystywania interaktywnych treści w celu zapewnienia wysokiej jakości interakcji z odwiedzającymi i obiektami dziedzictwa kulturowego;

- ECCCH jest szeroko stosowana przez europejskich specjalistów i badaczy zajmujących się dziedzictwem kulturowym w planowaniu, symulacji i projektowaniu rzeczywistych i wirtualnych przestrzeni ekspozycyjnych;
- ECCCH jest szeroko wykorzystywana przez europejskich specjalistów i badaczy zajmujących się dziedzictwem kulturowym w analizie efektywnego wykorzystania rzeczywistych i wirtualnych przestrzeni ekspozycyjnych, obejmujących innowacyjne narzędzia wirtualnej prezentacji i technologie śledzenia zwiedzających;
- specjaliści i badacze zajmujący się europejskim dziedzictwem kulturowym otrzymują jasne informacje, a także ukierunkowane moduły szkoleniowe dotyczące opracowanych innowacyjnych narzędzi i metod.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Konkurs ma na celu opracowanie i wdrożenie w ramach ECCCH zestawu innowacyjnych narzędzi i metod w celu zapewnienia wysokiej jakości interakcji z odwiedzającymi i obiektami dziedzictwa kulturowego. Konkretnie zastosowania tych narzędzi i metod powinny być zapewnione dla co najmniej następujących zastosowań:

- tworzenie, udostępnianie i ponowne wykorzystywanie interaktywnych treści;
- analizowanie, projektowanie i testowanie interakcji z odwiedzającymi.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 3 do 4 mln euro.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.1.5. Konkurs: HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-05: „A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for the study, conservation and restoration of heritage objects” – „Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – innowacyjne narzędzia do badania, konserwacji i renowacji obiektów dziedzictwa kulturowego”

[HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-05: A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative tools for the study, conservation and restoration of heritage objects](#)

Termin zamknięcia naboru: 22 stycznia 2025 r., godz. 17.00.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Europejska Chmura Współpracy na rzecz Dziedzictwa Kulturowego (European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – ECCCH) jest szeroko wykorzystywana przez europejskich specjalistów i naukowców zajmujących się dziedzictwem kulturowym do badania obiektów dziedzictwa kulturowego, wspierania badań, innowacji i celów dydaktycznych;
- ECCCH jest szeroko wykorzystywana przez europejskich specjalistów i badaczy zajmujących się dziedzictwem kulturowym do wspierania prac konserwatorskich i restauratorskich, zarówno w zakresie planowania, wdrażania, jak i dokumentacji;
- specjaliści i badacze zajmujący się europejskim dziedzictwem kulturowym otrzymują jasne informacje, a także ukierunkowane moduły szkoleniowe dotyczące opracowanych innowacyjnych narzędzi i metod.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Konkurs ma na celu opracowanie i wdrożenie zestawu w ramach ECCCH innowacyjnych narzędzi i metod w oparciu o „cyfrowe bliźniaki” obiektów dziedzictwa kulturowego przechowywanych w ECCCH, w celu badania, konserwacji i renowacji obiektów dziedzictwa kulturowego. Konkretnie zastosowania tych narzędzi i metod powinny być zapewnione dla co najmniej następujących zastosowań:

- wspieranie badań obiektów dziedzictwa kulturowego
- wspieranie prac konserwatorskich i restauratorskich

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 3 do 4 mln euro.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

Informacje dotyczące tematyki i terminów kolejnych naborów do programu „Horyzont Europa” będą znane prawdopodobnie dopiero w 2025 roku.

1.5. Program „Cyfrowa Europa”

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/programmes/digital>
https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/find-funding/eu-funding-programmes/digital-europe-programme_pl

Program „Cyfrowa Europa” (Digital Europe Programme – DEP) wspiera transformację cyfrową europejskich społeczeństw i gospodarek. Jest to pierwszy w historii Unii Europejskiej instrument finansowy odpowiadający kompleksowo na potrzeby całego sektora cyfrowego. Program „Cyfrowa Europa” zapewni finansowanie projektów w pięciu obszarach: obliczenia superkomputerowe, sztuczna inteligencja, cyberbezpieczeństwo, zaawansowane umiejętności cyfrowe oraz szerokie wykorzystywanie technologii cyfrowych w całej gospodarce i przez wszystkie grupy społeczne.

W perspektywie finansowej 2021–2027 to właśnie w ramach tego programu będą organizowane konkursy, które mogą być dla muzeów okazją do pozyskania środków na projekty kulturalne – te związane z digitalizacją i nowymi technologiami. Konkursy będą przeznaczone przede wszystkim dla projektów realizowanych przez duże, międzynarodowe konsorcja.

Nabory potencjalnie interesujące dla muzeów będą organizowane w ramach działania „Przestrzeń danych dla dziedzictwa kulturowego (wdrożenie)”. Ze względu na ściśle techniczny charakter wielu zadań, muzea mogą pełnić w nich raczej rolę partnerów, niż liderów projektów.

Działanie „Przestrzeń danych dla dziedzictwa kulturowego (wdrożenie)” ma stworzyć wspólną europejską przestrzeń dla danych dotyczących dziedzictwa kulturowego. Jest to nowa inicjatywa przewodnia mająca na celu wsparcie transformacji cyfrowej europejskiego sektora kultury oraz wspieranie tworzenia i ponownego wykorzystywania treści w sektorach kultury i sektorze kreatywnym.

Działanie będzie opierać się na istniejącej platformie Europeana i znacznie rozszerzy jej obecne funkcje, w szczególności w odniesieniu do digitalizacji 3D, ponownego wykorzystania zdigitalizowanych zasobów kultury oraz współpracy międzysektorowej i transgranicznej, w oparciu o aktualną Strategię Europeana 2020–2025.

Celem działania jest stworzenie infrastruktury technicznej połączonej z mechanizmami zarządzania, która zapewni łatwy, międzynarodowy dostęp do kluczowych zbiorów danych. Projekty będą musiały wdrożyć mechanizmy zaufania (bezpieczeństwo i prywatność w fazie projektowania), oraz usługi związane z udostępnianiem danych, które zapewniają ochronę źródła i odbiorcy danych oraz zapewniają prawo dostępu i korzystania z danych.

Działanie dzieli się na dwie główne ścieżki robocze.

Ścieżka pierwsza

Ścieżka będzie zrealizowana poprzez udzielenie zamówienia na stworzenie i utrzymanie pierwszej wspólnej europejskiej przestrzeni danych dla dziedzictwa kulturowego. Zapewni ona obywatelom i profesjonalistom skuteczny, godny zaufania, łatwy w użyciu i atrakcyjny dostęp do europejskich cyfrowych treści związanych z kulturą. Projekt będzie bazował na obecnej platformie Europeana i będzie łączył się z odpowiednimi europejskimi, krajowymi i regionalnymi inicjatywami i platformami, aby zapewnić dostęp do baz danych dziedzictwa kulturowego w całej Europie. Zakres prowadzonych działań będzie się stopniowo powiększał, aby objąć również inne rodzaje treści kulturowych.

Działania realizowane w ramach ścieżki pierwszej:

- znacznie wzmocnią możliwości techniczne platformy Europeana, poprawią wyszukiwalność treści, w tym treści 3D, wielojęzyczność i powiązanie z innymi infrastrukturami;
- połączą na poziomie europejskim istniejące inicjatywy, usługi przechowywania danych w chmurze i inne usługi przechowywania danych dotyczących dziedzictwa kulturowego;
- doprowadzą do opracowania mobilnej wersji platformy Europeana z obsługą 5G lub alternatywnych kanałów z pełnym dostępem do maksimum usług platformy;
- poprawią jakość obsługi dostawców danych i agregatorów współpracujących z platformą Europeana (infrastruktura i usługi agregacji, dashboard statystyczny, interfejsy programowania aplikacji (API));
- zapewnią wsparcie tworzenia i integracji zbiorów danych o wysokiej wartości (HVDS); będą wspierać badania i rozwój innowacyjnych zastosowań oraz ponowne wykorzystanie danych w sektorach kultury i kreatywnych, a także w innych obszarach, takich jak turystyka czy edukacja; szczególna uwaga zostanie zwrócona na modele 3D;
- będą dalej rozszerzać i współpracować z siecią partnerów dostarczających dane (muzea, galerie, biblioteki, archiwa i inne instytucje kulturalne w całej Europie), akredytowanych agregatorów (uczestniczących w Europeana Aggregator Forum) oraz ekspertów pracujących w dziedzinie cyfrowego dziedzictwa kulturowego (uczestnictwo w stowarzyszeniu Europeana Network);
- wzmocnią powiązania z potencjalnymi ponownymi użytkownikami danych, takimi jak branże kreatywne (w szczególności MŚP);
- będą promować wysokiej jakości treści w Europeana Collections;
- poprawią jakość kuratorskiego podejścia tematycznego w celu wzmocnienia opowiadania historii, budowania narracji z perspektywy europejskiej w różnych sektorach kultury, a tym samym uwidocznienia wspólnej historii i tożsamości obywateli Europy; szczególna uwaga zostanie zwrócona również na turystykę w kontekście pokryzysowym COVID-19, a także na nową europejską inicjatywę Bauhaus;

- będą kierować pracami nad standardami dostarczania zbiorów danych, w tym Europeana Data Model, oraz znormalizowanymi interfejsami do dostarczania danych, rozszerzającymi się na dane 3D oraz kontynuować ustalanie najlepszych praktyk i wytycznych dotyczących cyfrowego dziedzictwa kulturowego oraz ich szerszego stosowania.

Projekt wybrany do wdrożenia w ramach tej ścieżki będzie musiał przewidywać stopniowe osiągnięcie pełnej zgodności z Europejskimi Ramami Technicznymi Przestrzeni Danych. Będzie również musiał być realizowany w koordynacji i współpracy z innymi projektami uczestniczącymi we wdrażaniu przestrzeni danych oraz z Centrum Wsparcia Przestrzeni Danych, aby umożliwić integrację istniejących standardów oraz zapewnić interoperacyjność.

Ścieżka druga jest realizowana poprzez udzielanie dotacji.

1.5.1. Nabór DIGITAL-2023-CLOUD-DATA-AI-05-CULTHERITAGE „Data Space for Cultural heritage” – „Przestrzeń danych dla dziedzictwa kulturowego”

[Link do strony z informacją o naborze](#)

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 23 stycznia, godz. 17.00.

Celem konkursu jest zwiększenie oferty treści 3D i XR we wspólnej europejskiej przestrzeni danych dla dziedzictwa kulturowego. W ten sposób wybrane projekty pomogą przyspieszyć cyfrową transformację instytucji dziedzictwa kulturowego, a także ponownego wykorzystania przedmiotowych danych w innych dziedzinach, takich jak turystyka czy edukacja.

Kto może aplikować?

- osoby prawne (publiczne i prywatne) zarejestrowane w państwie członkowskim Unii Europejskiej, Europejskiego Obszaru Gospodarczego, w państwie uczestniczącym w programie „Cyfrowa Europa” lub w państwie, które podpisze umowę o uczestnictwie w programie przed podpisaniem umowy o dotację.

WAŻNE: wniosek musi być składany przez konsorcjum złożone z minimum 3 niezależnych wnioskodawców z 3 różnych kwalifikujących się państw.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Wybrane projekty muszą stworzyć w przestrzeni danych co najmniej jeden nowy (nieistniejący wcześniej) scenariusz 3D i XR do przestrzeni danych, odnosząc się do wszystkich poniższych aspektów, którymi są:

- ustanowienie lub rozszerzenie niezbędnych ram i narzędzi dla dostępności zaawansowanych danych 3D i XR w przestrzeni danych dla dziedzictwa kulturowego, w tym dzielenie się know-how i najlepszymi praktykami w sferze dziedzictwa kulturowego;
- współpraca z unijnymi, krajowymi i regionalnymi inicjatywami i/lub platformami na rzecz digitalizacji 3D obiektów muzealnych, zabytków i miejsc oraz, w stosownych przypadkach, zastosowania XR w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego; szczególna uwaga zostanie poświęcona zabytkom dziedzictwa kulturowego i obiektom zagrożonym zniszczeniami wojennymi, klęskami żywiołowymi itp.;

- wzbogacenie oferty danych 3D i XR w przestrzeni danych;
- oferowanie społeczeństwu doświadczeń online opartych na 3D i XR;
- wspieranie ponownego wykorzystania danych XR i 3D dziedzictwa kulturowego w ważnych dziedzinach, takich jak edukacja, nauki społeczne i humanistyczne, turystyka oraz sektor kultury i sektor kreatywny.

Projekty powinny:

- tworzyć ramy, narzędzia, technologie, przestrzenie przechowywania danych, otwarte oprogramowania (open-source) oraz możliwości przetwarzania w celu udostępnienia zaawansowanych danych 3D i XR w przestrzeni danych;
- zapewnić co najmniej jeden nowy scenariusz 3D i XR dostępny do ponownego wykorzystania, w tym do prowadzenia badań naukowych, działań związanych z zachowaniem i konserwacją obiektów; do ponownego wykorzystania przez sektor kultury i kreatywny oraz inne dziedziny, takie jak edukacja.
- udostępniać wysokiej jakości treści i dokumentację 3D i XR w przestrzeni danych.
- oferować szkolenia i budowanie potencjału instytucji dziedzictwa kulturowego w zakresie korzystania z technologii 3D i XR.

O jakie kwoty można aplikować?

- szacunkowy koszt jednego projektu dofinansowanego w ramach konkursu będzie wynosił ok. 1 mln euro; dofinansowanie otrzymają cztery projekty.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 50%.

2. PROGRAMY ZARZĄDZANE W POLSCE: KRAJOWE I REGIONALNE

<https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/>

Fundusze europejskie zarządzane w Polsce przyznawane są w ramach programów krajowych (obejmujących cały kraj) oraz regionalnych (obejmujących poszczególne województwa). Fundusze te są najważniejszym źródłem środków na duże projekty inwestycyjne: rewitalizację zabytków, modernizację siedzib instytucji kultury, budowę nowych gmachów, a także na duże projekty digitalizacyjne.

W perspektywie finansowej 2021–2027 fundusze europejskie na działania kulturalne są dostępne w ramach następujących programów krajowych:

- Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko, który zastąpił Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko: <https://www.feniks.gov.pl/>;
- Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy, który zastąpił Program Operacyjny Polska Cyfrowa: <https://www.rozwojcyfrowy.gov.pl/>;
- Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej 2021–2027, który zastąpił Program Operacyjny Polska Wschodnia: <https://www.fepw.gov.pl/>;

Działania związane z kulturą są również uwzględnione w 16 programach regionalnych:

1. Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska: <https://funduszeudolnoslaskie.pl/>

2. Fundusze Europejskie dla Kujawsko-Pomorskiego: <https://funduszeue.kujawsko-pomorskie.pl/>
3. Fundusze Europejskie dla Lubelskiego: <https://funduszeue.lubelskie.pl/>
4. Fundusze Europejskie dla Lubuskiego: <https://funduszeue.lubuskie.pl/>
5. Fundusze Europejskie dla Łódzkiego: <https://funduszeue.lodzkie.pl/>
6. Fundusze Europejskie dla Małopolski: <https://fundusze.malopolska.pl/>
7. Fundusze Europejskie dla Mazowsza: <https://funduszeuedlamazowsza.eu/>
8. Fundusze Europejskie dla Opolskiego: <https://rpo.opolskie.pl/?p=44100>
9. Fundusze Europejskie dla Podkarpacia: <https://funduszeue.podkarpackie.pl/>
10. Fundusze Europejskie dla Podlaskiego: <https://funduszeuepodlaskie.eu/>
11. Fundusze Europejskie dla Pomorza: <https://funduszeuepomorskie.pl/>
12. Fundusze Europejskie dla Pomorza Zachodniego: <https://funduszeue.wzpz.pl/>
13. Fundusze Europejskie dla Śląskiego: <https://funduszeue.slaskie.pl/>
14. Fundusze Europejskie dla Świętokrzyskiego: <https://funduszeueswietokrzyskie.pl/>
15. Fundusze Europejskie dla Warmii i Mazur: <https://funduszeuropejskie.warmia.mazury.pl/>
16. Fundusze Europejskie dla Wielkopolski: <https://wrpo.wielkopolskie.pl/dowiedz-sie-wiecej-o-programie/fundusze-europejskie-dla-Wielkopolski-2021-2027>

Harmonogramy konkursów realizowanych w ramach programów krajowych i regionalnych są ogłaszane na portalu <https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/strony/skorzystaj/harmonogramy-naborow-wnioskow/> i na bieżąco aktualizowane.

Nabory do programów krajowych i regionalnych realizowane są w dwóch trybach: konkurencyjnym i niekonkurencyjnym. Nabory w trybie konkurencyjnym są otwarte dla wszystkich wnioskodawców, w naborach w trybie niekonkurencyjnym biorą udział wyłącznie podmioty wskazane imiennie w dokumentacji konkursowej. W poniższym zestawieniu uwzględnione zostały wyłącznie nabory realizowane w trybie konkurencyjnym.

2.1. Programy krajowe

2.1.1. Program Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko, VII Priorytet Kultura, Działanie 7.1 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej

<https://feniks.kultura.gov.pl/>

Termin zamknięcia naboru: 30 września 2024 roku.

W ramach naboru będą wspierane inwestycje mające na celu wzmocnienie wpływu kultury i zrównoważonej turystyki na rozwój gospodarczy, włączenie społeczne i innowacje społeczne. Osiągnięcie tego celu zostanie zapewnione poprzez ukierunkowane wsparcie w dwóch obszarach:

- Obszar 1: Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej);
- Obszar 2: Ochrona i podniesienie atrakcyjności turystycznej obiektów dziedzictwa kulturowego.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- instytucje kultury współprowadzone przez administrację rządową;

- jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury, położonych w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze;
- samorządowe instytucje kultury położone w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze;
- instytucje kultury posiadające zbiory wchodzące w zakres Narodowego Zasobu Bibliotecznego, wymienione w załączniku do Rozporządzenia Ministra KiDN z dnia 4 lipca 2012 r. w sprawie narodowego zasobu bibliotecznego (Dz.U.2021 poz. 1308);
- publiczne szkoły artystyczne, publiczne uczelnie artystyczne;
- podmioty zarządzające obiektami wpisanymi imiennie na listę UNESCO lub na listę Pomników Historii Prezydenta RP lub zarządzające obiektami posiadającymi tytuł Znak Dziedzictwa Europejskiego – inne niż wskazane powyżej.

W przypadku projektów dotyczących obiektów znajdujących się w granicach wpisów obszarowych na listę UNESCO lub Pomników Historii Prezydenta RP na zasadzie wyjątku beneficjentami mogą być również:

- jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe – możliwość złożenia wniosku o dofinansowanie tylko w Obszarze 2.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

WAŻNE: wsparcie mogą uzyskać wyłącznie projekty, których dominujący zakres rzeczowy (tj. powyżej 50% kosztów kwalifikowanych) stanowią koszty:

- robót budowlanych, prac konserwatorskich, prac restauratorskich przy budynku lub budynkach (w ramach Obszaru 1 budynków zabytkowych lub niezabytkowych, w ramach Obszaru 2: zabytków zdefiniowanych w regulaminie);
- budowy od podstaw nowych budynków infrastruktury kultury – tylko w Obszarze 1 i tylko w szczególnie uzasadnionych przypadkach, wskazanych w regulaminie;
- robót oraz prac w istniejących wyrobiskach górniczych - dotyczy wyłącznie kopalni wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO lub uznanych przez Prezydenta RP za Pomniki Historii – jako główny element projektu tylko w Obszarze 2.

Obszar 1: Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej)

W ramach Obszaru 1 wspierane jest tworzenie odpowiednich warunków infrastrukturalnych sprzyjających aktywnemu uczestnictwu w kulturze i w życiu społecznym. Dzięki interwencji powstanie nowoczesna infrastruktura kultury, odpowiadająca na potrzeby współczesnych odbiorców, zapewniająca użytkownikom komfortowe i bezpieczne warunki korzystania z oferty, sprzyjająca włączeniu społecznemu i edukacji kulturalnej, również poprzez eliminację barier w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami.

W ramach Obszaru 1 wsparcie będą mogły uzyskać projekty dotyczące infrastruktury kultury, zabytkowej i niezabytkowej), która w wyniku realizacji projektu będzie wykorzystywana na potrzeby działalności kulturalnej. Cel ten zostanie spełniony, jeżeli w skali roku przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni infrastruktury objętej projektem będzie wykorzystywane wyłącznie na potrzeby działalności kulturalnej.

W ramach Obszaru 1 dopuszcza się realizację następujących działań w ramach projektów.

Każdy projekt musi obowiązkowo realizować co najmniej jedno z poniższych działań:

- Prace konserwatorskie, prace restauratorskie;
- Roboty budowlane;
- Nadzór nad pracami/robotami;
- Działania informacyjno-promocyjne.

Projekt może nieobowiązkowo realizować również poniższe działania:

- Roboty oraz prace dotyczące infrastruktury i wyposażenia w istniejących wyrobiskach górniczych na potrzeby rozwoju funkcji turystycznych i kulturowych obiektów (dotyczy wyłącznie kopalni wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO lub uznanych przez Prezydenta RP za Pomniki Historii);
- Prace w otoczeniu;
- Zakup sprzętu lub wyposażenia;
- Konserwacja zabytków ruchomych (wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ), księgozbiorów (zaliczanych do Narodowego Zasobu Bibliotecznego), muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym);
- Digitalizacja zabytków ruchomych (wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ), księgozbiorów (zaliczanych do Narodowego Zasobu Bibliotecznego), muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym) oraz ich udostępnienie on-line;
- Przygotowanie projektu;
- Zarządzanie projektem.

Każdy projekt musi realizować też co najmniej jedno działanie miękkie spośród wymienionych poniżej (ich koszt nie może przekraczać 15% dofinansowania):

- Podnoszenie kompetencji kadr beneficjenta;
- Działania edukacyjne podnoszące świadomość ekologiczną społeczeństwa;
- Działania związane ze współpracą z partnerami z innych państw.

Obszar 2: Ochrona i podniesienie atrakcyjności turystycznej obiektów dziedzictwa kulturowego

W ramach Obszaru 2 wspierane jest podniesienie atrakcyjności, poprawa obsługi ruchu turystycznego, tworzenie lub wzmocnienie marki oraz rozwój usług wykorzystujących nowoczesne technologie w zakresie prezentacji oferty najcenniejszych zabytków w kraju, tj. zabytków:

- wpisanych imiennie na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO;
- znajdujących się na liście Pomników Historii Prezydenta RP;
- posiadających tytuł Znak Dziedzictwa Europejskiego;
- wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ i:
 - położonych na obszarach objętych wpisem na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO;
 - położonych na obszarach objętych wpisem na Listę Pomników Historii Prezydenta RP.

Projekt realizowany w ramach Obszaru 2 nie może być pojedynczą interwencją, tylko musi stanowić część większego przedsięwzięcia, które wiąże rozwój kultury z rozwojem gospodarczym, włączeniem społecznym i innowacjami społecznymi w skali kraju, regionu lub lokalnej.

W ramach Obszaru 2 dopuszcza się realizację następujących działań w ramach projektów.

Każdy projekt musi obowiązkowo realizować co najmniej jedno z poniższych działań:

- Prace konserwatorskie, prace restauratorskie;
- Roboty budowlane;
- Roboty oraz prace dotyczące infrastruktury i wyposażenia w istniejących wyrobiskach górniczych na potrzeby rozwoju funkcji turystycznych i kulturowych obiektów (dotyczy wyłącznie kopalni wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO lub uznanych przez Prezydenta RP za Pomniki Historii);
- Nadzór nad pracami/robotami;
- Działania informacyjno-promocyjne.

Projekt może nieobowiązkowo realizować również poniższe działania:

- Budowa nowych obiektów służących obsłudze ruchu turystycznego;
- Prace w otoczeniu;
- Zakup sprzętu lub wyposażenia;
- Konserwacja zabytków ruchomych (wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ), księgozbiorów (zaliczanych do Narodowego Zasobu Bibliotecznego) i muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym);
- Digitalizacja zabytków ruchomych (wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ), księgozbiorów (zaliczanych do Narodowego Zasobu Bibliotecznego), muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym) oraz ich udostępnienie on-line;
- Przygotowanie projektu;
- Zarządzanie projektem.

Każdy projekt musi realizować też co najmniej jedno działanie miękkie spośród wymienionych poniżej (ich koszt nie może przekraczać 15% dofinansowania):

- Podnoszenie kompetencji kadr beneficjenta;
- Działania edukacyjne podnoszące świadomość ekologiczną społeczeństwa;
- Działania związane ze współpracą z partnerami z innych państw;
- Opracowanie dokumentu pn. Strategia promocji zabytku oraz związanego z nim miejsca.

O jakie kwoty można aplikować?

- minimalna całkowita wartość projektu: 10 mln zł kosztów całkowitych;
- maksymalna wartość dofinansowania: 50 mln zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

Poziom dofinansowania uzależniony jest od rodzaju beneficjenta i wynosi:

Dla jednostek sektora finansów publicznych:

- w przypadku państwowych jednostek budżetowych – 0%;
- w przypadku pozostałych jednostek, które otrzymują dofinansowanie wyłącznie ze środków UE – 20,29%;
- w przypadku pozostałych jednostek, które otrzymują dofinansowanie zarówno ze środków UE, jak i dotacji celowej – 0%.

Dla jednostek spoza sektora finansów publicznych:

- otrzymują dofinansowanie wyłącznie ze środków UE – 20,29%.

WAŻNE: środki finansowe wnioskodawcy, będącego jednostką samorządu terytorialnego lub jednostką współprowadzoną lub podległą jednostce samorządu terytorialnego, kościołem i związkiem wyznaniowym, organizacją pozarządową, przedsiębiorstwem (dotyczy wyłącznie przedsiębiorstw zarządzających obiektami UNESCO) przeznaczone na zapewnienie wkładu własnego muszą przynajmniej częściowo (5% wydatków kwalifikowanych) pochodzić ze środków własnych lub niepodlegających umorzeniu pożyczek. Nie dotyczy to innych wnioskodawców.

2.2. Programy regionalne

2.2.1. Program Fundusze Europejskie dla Kujawsko-Pomorskiego

<https://funduszeue.kujawsko-pomorskie.pl/>

2.2.1.1. Działanie 5.12 Wsparcie instytucji kultury OPPT (Obszar Prowadzenia Polityki Terytorialnej), nabór nr FEKP.05.12-IZ.00-099/24

<https://funduszeue.kujawsko-pomorskie.pl/nabory/dzialanie-5-12-wsparcie-instytucji-kultury-oppt-nabor-nr-fekp-05-12-iz-00-099-24/>

Termin zamknięcia naboru: 14 sierpnia 2024 roku.

Kto może aplikować?

- jednostki samorządu terytorialnego;
- administracja rządowa;
- organizacje pozarządowe;
- wspólnoty, spółdzielnie mieszkaniowe i TBS;
- MŚP;
- instytucje kultury;
- niepubliczne instytucje kultury;
- kościoły i związki wyznaniowe;
- jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego;
- podmioty świadczące usługi publiczne w ramach realizacji obowiązków własnych jednostek samorządu terytorialnego;
- podmioty ekonomii społecznej.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- rozbudowa, przebudowa, remont istniejącej instytucji kultury;
- budowa nowego obiektu lub adaptacja istniejącego z przeznaczeniem do pełnienia funkcji instytucji kultury;
- wyposażenie oraz wsparcie rozwoju i funkcjonowania (bez możliwości dofinansowania bieżącego funkcjonowania) instytucji kultury;
- tworzenie nowych oraz wspieranie rozwoju istniejących bibliotek lokalnych z przeznaczeniem na mediateki pełniące funkcję centrów życia społecznego.

O jakie kwoty można aplikować?

- brak ograniczeń kwotowych.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

2.2.1.2. Program Fundusze Europejskie dla Kujawsko-Pomorskiego, Działanie 5.2 Wsparcie instytucji kultury ZITy (Zintegrowane Inwestycje Terytorialne) regionalne, nabór nr FEKP.05.02-IZ.00-098/24

<https://funduszeue.kujawsko-pomorskie.pl/nabory/dzialanie-5-2-wsparcie-instytucji-kultury-zity-regionalne-nabor-nr-fekp-05-02-iz-00-098-24/>

Termin zamknięcia naboru: 14 sierpnia 2024 roku.

Kto może aplikować?

- jednostki samorządu terytorialnego;
- administracja rządowa;
- organizacje pozarządowe;
- wspólnoty, spółdzielnie i TBS;
- MŚP;
- instytucje kultury;
- niepubliczne instytucje kultury;
- kościoły i związki wyznaniowe;
- jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego;
- podmioty świadczące usługi publiczne w ramach realizacji obowiązków własnych jednostek samorządu terytorialnego;
- podmioty ekonomii społecznej.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- rozbudowa, przebudowa, remont istniejącej instytucji kultury;
- budowa nowego obiektu lub adaptacja istniejącego z przeznaczeniem do pełnienia funkcji instytucji kultury;
- wyposażenie oraz wsparcie rozwoju i funkcjonowania (bez możliwości dofinansowania bieżącego funkcjonowania) instytucji kultury;
- tworzenie nowych oraz wspieranie rozwoju istniejących bibliotek lokalnych z przeznaczeniem na mediateki pełniące funkcję centrów życia społecznego.

O jakie kwoty można aplikować?

- brak ograniczeń kwotowych.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

2.2.1.3. Działanie 5.1 Wsparcie instytucji kultury BydOF-IP, nabór nr FEKP.05.01-IP.02-009/23

<https://funduszeue.kujawsko-pomorskie.pl/nabory/dzialanie-5-1-wsparcie-instytucji-kultury-bydof-ip-nabor-nr-fekp-05-01-ip-02-009-23/>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 28 czerwca.

Kto może aplikować?

- jednostki samorządu terytorialnego;
- administracja rządowa;
- organizacje pozarządowe;
- wspólnoty, spółdzielnie i TBS;
- MŚP;
- instytucje kultury;
- niepubliczne instytucje kultury;
- kościoły i związki wyznaniowe;
- jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego;
- podmioty świadczące usługi publiczne w ramach realizacji obowiązków własnych jednostek samorządu terytorialnego;
- podmioty ekonomii społecznej.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- budowa, przebudowa, remont istniejącej instytucji kultury;
- adaptacja obiektów do pełnienia funkcji turystycznych;
- budowa nowego obiektu lub adaptacja istniejącego z przeznaczeniem do pełnienia funkcji instytucji kultury;
- wyposażenie oraz wsparcie rozwoju i funkcjonowania (bez możliwości dofinansowania bieżącego funkcjonowania) instytucji kultury;
- tworzenie nowych oraz wspieranie rozwoju istniejących bibliotek lokalnych z przeznaczeniem na mediateki pełniące funkcję centrów życia społecznego.

O jakie kwoty można aplikować?

- brak ograniczeń kwotowych.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

2.2.2. Fundusze Europejskie dla Lubelskiego

<https://funduszeue.lubelskie.pl/>

2.2.2.1. Działanie 11.6 Ochrona dziedzictwa kulturowego obszarów innych niż miejskie
<https://funduszeue.lubelskie.pl/efrr/nabory/11.6-ochrona-dziedzictwa-kulturowego-obszarow-innych-niz-miejskie/dzialanie-11.6-ochrona-dziedzictwa-kulturowego-obszarow-innych-niz-miejskie-felu.11.06-iz.00-001-24/>

Termin zamknięcia naboru: 31 lipca 2024 roku.

Celem Działania 11.6 jest zmniejszenie dysproporcji rozwojowych, ograniczenie różnic w jakości życia na obszarach innych niż miejskie oraz przeciwdziałanie depopulacji tych obszarów.

Kto może aplikować?

Do naboru mogą przystąpić wskazani wnioskodawcy, których projekty zostały zidentyfikowane w strategii terytorialnej będącej podstawą realizacji IIT (Innych Instrumentów Terytorialnych):

- jednostki samorządu terytorialnego oraz ich związki, porozumienia i stowarzyszenia;
- samorządowe jednostki organizacyjne sektora finansów publicznych posiadające osobowość prawną;
- spółki prawa handlowego, w których większość udziałów lub akcji posiadają JST lub ich związki
- służby ratownicze i bezpieczeństwa publicznego;
- jednostki zaliczane do sektora finansów publicznych posiadające osobowość prawną nie wymienione wyżej;
- Centra aktywności lokalnej;
- Lokalne Grupy Działania;
- organizacje pozarządowe;
- PES;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- spółdzielnie i wspólnoty mieszkaniowe;
- przedsiębiorstwa;
- jednostki naukowe, uczelnie i instytuty badawcze.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- ochrona, rozwój i promowanie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego i usług w dziedzinie kultury.

O jakie kwoty można aplikować?

- brak ograniczeń kwotowych.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

2.2.3. Fundusze Europejskie dla Małopolski

<https://fundusze.malopolska.pl/>

2.2.3.1. Działanie 1.9 Rozwój e-kultury w województwie małopolskim, typ projektu A
<https://fundusze.malopolska.pl/nabory/8586-dzialanie-19-rozwoj-e-kultury-w-wojewodztwie-malopolskim-typ-projektu>

Termin zamknięcia naboru: 5 września 2024 roku, godz. 15.00.

Kto może aplikować?

- instytucje kultury;
- jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego;
- jednostki Samorządu Terytorialnego; wnioskodawcami mogący brać udział w naborach będą jednostki samorządu terytorialnego ich związki i stowarzyszenia;
- niepubliczne instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- podmioty świadczące usługi publiczne w ramach realizacji obowiązków własnych jednostek samorządu terytorialnego;
- uczelnie.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- prowadzenie prac digitalizacji lub rekonstrukcji cyfrowej z uwzględnieniem istniejących zaleceń i wytycznych dotyczących takich prac, w tym dostępności cyfrowej;
- tworzenie i rozwijanie repozytoriów cyfrowych wraz z zapewnieniem warunków bezpiecznego udostępniania, przechowywania i późniejszego udostępniania tych zasobów, udostępnianiem i scalaniem informacji o zdigitalizowanych zasobach w ramach regionalnych repozytoriów cyfrowych;
- tworzenie i rozwijanie platform dystrybucji treści cyfrowych, służących udostępnianiu zasobów cyfrowych w sposób otwarty i zapewniający możliwość ich ponownego wykorzystania oraz wytworzenia na ich podstawie nowych usług cyfrowych, z zaznaczeniem, że musi ono być poprzedzone analizą kosztów i korzyści, oraz jeśli istnieją takie możliwości powinno opierać się na projektach istniejących lub planowanych na szczeblu krajowym/regionalnym;
- tworzenie i rozwijanie systemów umożliwiających zdalny, jednolity dla wszystkich użytkowników dostęp do informacji, katalogów lub zasobów podmiotów udostępniających swoje zasoby publicznie (w tym bibliotek);
- elementem projektu może być budowa, zakup lub rozbudowa systemów i sprzętu do digitalizacji przy spełnieniu następujących warunków:
 - zakup systemów i sprzętu będzie elementem uzupełniającym projektu, niezbędnym do realizacji projektu;
 - przeprowadzona analiza wykaże niedostępność zasobów niezbędnych do realizacji założeń projektowych.

O jakie kwoty można aplikować?

- brak ograniczeń kwotowych.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

2.2.4. Fundusze Europejskie dla Mazowsza

<https://funduszeuedlamazowsza.eu/>

2.2.4.1. 5.7 Kultura i turystyka, typ projektu: Turystyczne szlaki tematyczne i produkty turystyczne, nr FEMA.05.07-IP.01-039/24 dla regionu RWS i RMR

https://funduszeuedlamazowsza.eu/lista_nabory/5-7-kultura-i-turystyka-typ-projektu-turystyczne-szlaki-tematyczne-i-produkty-turystyczne-nr-fema-05-07-ip-01-039-24-dla-regionu-rws-i-rmr/

Termin zamknięcia naboru: 7 sierpnia 2024 roku.

Kto może aplikować?

- jednostki samorządu terytorialnego;
- instytucje kultury i sportu;
- jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego;
- kościoły i związki wyznaniowe;
- niepubliczne instytucje kultury i sportu;

- organizacje pozarządowe;
- Lokalne Grupy Działania.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- projekty wynikające z Lokalnych Strategii Rozwoju (LSR) i zmierzające do modernizacji oraz rozwoju systemów oznakowania istniejących szlaków turystycznych i wyposażenia ich w niezbędną infrastrukturę (w tym z zakresu przystosowania obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, tj.: usuwanie barier architektonicznych), z uwzględnieniem ochrony terenów otwartych, w szczególności przez utrzymywanie jak najwyższego poziomu powierzchni biologicznie czynnej zagospodarowywanych terenów (w tym zazielenianej i umożliwiającej infiltrację wód opadowych);
- działania prowadzące do rozwoju oferty turystycznej istniejących szlaków turystycznych, poprawy obsługi ruchu turystycznego, promocji (promocja dotyczy wyłącznie istniejącego szlaku turystycznego będącego przedmiotem projektu) oraz zmierzające do wprowadzenia innowacji i cyfryzacji w ramach przemysłu turystycznego i jego produktów, np. w zakresie zarządzania, systemu organizacji usług, kreowania nowych, innowacyjnych produktów czy wykorzystywania 6 z 34 efektów współpracy i synergii do realizacji usług turystycznych, co pozwoli na wzrost dochodów i tym samym przyczyni się do odbudowy lokalnych gospodarek;
- projekty mające na celu dostosowanie obiektów i przestrzeni (w pierwszej kolejności infrastruktury istniejącej) do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami oraz osób z niepełnosprawnościami poprzez wykorzystanie uniwersalnego projektowania, co pozwoli na zwiększenie włączenia społecznego;
- projekty zrównoważonej turystyki w celu zwiększania zatrudnienia i stworzenia wysokiej jakości miejsc pracy, zwłaszcza dla społeczności znajdujących się w trudnej sytuacji, z wykorzystaniem potencjału podmiotów ekonomii społecznej.

O jakie kwoty można aplikować?

- Minimalna wartość kosztów kwalifikowalnych projektu – 100 000 PLN;
- Maksymalna wartość dofinansowania projektu – 5 000 000 PLN.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Dla wnioskodawców z regionu warszawskiego stołecznego (RWS) – 50%;
- Dla wnioskodawców z regionu mazowieckiego regionalnego (RMR) – 15%.

2.2.4.2. 5.7 Kultura i turystyka, typ projektu: Turystyczne szlaki tematyczne i produkty turystyczne, nr. FEMA.05.07-IP.01-038/24 dla regionu RMR

https://funduszeuedlamazowska.eu/lista_naboru/5-7-kultura-i-turystyka-typ-projektu-turystyczne-szlaki-tematyczne-i-produkty-turystyczne-nr-fema-05-07-ip-01-038-24-dla-regionu-rmr/

Termin zamknięcia naboru: 25 września 2024 roku.

Kto może aplikować?

- jednostki samorządu terytorialnego;
- instytucje kultury i sportu;
- jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego;
- kościoły i związki wyznaniowe;
- niepubliczne instytucje kultury i sportu;

- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- projekty wynikające ze strategii rozwoju ponadlokalnego lub strategii terytorialnej MSIT (Mazowieckie Strukturalne Inwestycje Terytorialne) i zmierzające do modernizacji oraz rozwoju systemów oznakowania istniejących szlaków turystycznych i wyposażenia ich w niezbędną infrastrukturę (w tym z zakresu przystosowania obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, tj.: usuwanie barier architektonicznych), z uwzględnieniem ochrony terenów otwartych, w szczególności przez utrzymywanie jak najwyższego poziomu powierzchni biologicznie czynnej zagospodarowywanych terenów (w tym zazielenianej i umożliwiającej infiltrację wód opadowych);
- działania prowadzące do rozwoju oferty turystycznej istniejących szlaków turystycznych, poprawy obsługi ruchu turystycznego, promocji (promocja dotyczy wyłącznie istniejącego szlaku turystycznego będącego przedmiotem projektu) oraz zmierzające do wprowadzenia innowacji i cyfryzacji w ramach przemysłu turystycznego i jego produktów, np. w zakresie zarządzania, systemu organizacji usług, kreowania nowych, innowacyjnych produktów czy wykorzystywania efektów współpracy i synergii do realizacji usług turystycznych, co pozwoli na wzrost dochodów i tym samym przyczyni się do odbudowy lokalnych gospodarek;
- projekty mające na celu dostosowanie obiektów i przestrzeni (w pierwszej kolejności infrastruktury istniejącej) do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami oraz osób z niepełnosprawnościami poprzez wykorzystanie uniwersalnego projektowania, co pozwoli na zwiększenie włączenia społecznego;
- projekty zrównoważonej turystyki w celu zwiększania zatrudnienia i stworzenia wysokiej jakości miejsc pracy, zwłaszcza dla społeczności znajdujących się w trudnej sytuacji, z wykorzystaniem potencjału podmiotów ekonomii społecznej.

O jakie kwoty można aplikować?

- Minimalna wartość kosztów kwalifikowalnych projektu – 100 000 PLN;
- Maksymalna wartość dofinansowania projektu – 5 000 000 PLN.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

2.2.4.3. 5.7 Kultura i turystyka, typ projektu: Rozwój infrastruktury do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej, nr FEMA.05.07-IP.01-032/24 dla regionu RWS i RMR

https://funduszeuedlamazowska.eu/lista_nabory/5-7-kultura-i-turystyka-typ-projektu-rozwoj-infrastruktury-do-prowadzenia-dzialalnosci-kulturalnej-waznej-dla-edukacji-i-aktywnosci-kulturalnej-nr-fema-05-07-ip-01-032-24-dla-regionu-rws-i-rmr/

Termin zamknięcia naboru: 3 lipca 2024 roku.

Kto może aplikować?

- jednostki samorządu terytorialnego;
- instytucje kultury i sportu;
- kościoły i związki wyznaniowe;
- niepubliczne instytucje kultury;

- niepubliczne instytucje sportu;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- projekty wynikające z właściwej lokalnej strategii rozwoju (LSR) i zmierzające do rozwoju infrastruktury do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej. Wszelkie działania powinny być zgodne z duchem European Green Deal, New European Bauhaus, sustainability i SDGs, circular economy.
- działania prowadzące do dywersyfikacji źródeł dochodów własnych instytucji kultury i zwiększenia uzależnienia od nich (przewidujące stabilność finansową).
- projekty mające na celu dostosowanie obiektów i przestrzeni (w pierwszej kolejności infrastruktury istniejącej) do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami oraz osób z niepełnosprawnościami poprzez wykorzystanie uniwersalnego projektowania, co pozwoli na zwiększenie włączenia społecznego.

O jakie kwoty można aplikować?

- Minimalna wartość dofinansowania projektu – 100 000 PLN;
- Maksymalna wartość dofinansowania projektu – 4 000 000 PLN.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Dla wnioskodawców z regionu warszawskiego stołecznego (RWS) – 50%;
- Dla wnioskodawców z regionu mazowieckiego regionalnego (RMR) – 15%, a w projektach z pomocą publiczną na kulturę – 20%.

2.2.4.4. 5.7 Kultura i turystyka, typ projektu: Rozwój infrastruktury do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej, nr.FEMA.05.07-IP.01-031/24 dla regionu RMR

https://funduszeuedlamazowska.eu/lista_nabory/5-7-kultura-i-turystyka-typ-projektu-rozwoj-infrastruktury-do-prowadzenia-dzialalnosci-kulturalnej-waznej-dla-edukacji-i-aktywnosci-kulturalnej-nr-fema-05-07-ip-01-031-24-dla-regionu-rmr/

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 28 czerwca.

Kto może aplikować?

- jednostki samorządu terytorialnego;
- instytucje kultury i sportu;
- kościoły i związki wyznaniowe;
- niepubliczne instytucje kultury;
- niepubliczne instytucje sportu;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- projekty wynikające ze strategii rozwoju ponadlokalnego lub strategii terytorialnej MSIT (Mazowieckie Strukturalne Inwestycje Terytorialne) i zmierzające do rozwoju infrastruktury do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej. Wszelkie działania powinny być zgodne z duchem European Green Deal, New European Bauhaus, sustainability i SDGs, circular economy;

- działania prowadzące do dywersyfikacji źródeł dochodów własnych instytucji kultury i zwiększenia uzależnienia od nich (przewidujące stabilność finansową);
- projekty mające na celu dostosowanie obiektów i przestrzeni (w pierwszej kolejności infrastruktury istniejącej) do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami oraz osób z niepełnosprawnościami poprzez wykorzystanie uniwersalnego projektowania, co pozwoli na zwiększenie włączenia społecznego.

O jakie kwoty można aplikować?

- Minimalna wartość dofinansowania projektu – 100 000 PLN;
- Maksymalna wartość dofinansowania projektu – 5 000 000 PLN.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%, a w projektach z pomocą publiczną na kulturę – 20%.

2.2.5. Fundusze Europejskie dla Podlaskiego

<https://funduszeuepodlaskie.eu/>

2.2.5.1. Działanie 4.6 Inwestycje w kulturę i turystykę

https://funduszeuepodlaskie.eu/pl/jak_skorzystac_z_programu/zobacz_ogloszenia_i_wyniki_na_1/dzialanie-46-inwestycje-w-kulture-i-turystyke.html

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 28 czerwca 2024.

Kto może aplikować?

- administracja publiczna;
- instytucje nauki i edukacji;
- organizacje społeczne i związki wyznaniowe;
- partnerstwa;
- przedsiębiorstwa;
- służby publiczne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- zachowanie i modernizacja obiektów dziedzictwa kulturowego na cele prowadzenia działalności kulturalnej;
- kompleksowe prace konserwatorskie i restauratorskie zabytków ruchomych oraz zabytkowych muzealiów, starodruków, księgozbiorów, materiałów bibliotecznych, archiwalnych i zbiorów audiowizualnych, (w tym filmowych) wraz z ich ochroną, digitalizacją i udostępnieniem w szczególności nowym grupom odbiorców, w tym ze specjalnymi potrzebami;
- rozwój infrastruktury (przebudowa, rozbudowa, wyposażenie) do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej (m.in. teatry, zespoły artystyczne, galerie, biblioteki, centra kultury, muzea).

Wspierane będą projekty, które nie zostały objęte interwencją Działania 5.4 Lokalna kultura i turystyka, gdzie wspierane są działania o zasięgu lokalnym oraz Działania 5.2 Zintegrowana terytorialnie kultura i turystyka miejska, gdzie wspierane są działania o zasięgu subregionalnym, obejmującym obszar ZIT. W Działaniu 4.6 wspierane są projekty ponadlokalne.

O jakie kwoty można aplikować?

- Maksymalna wartość dofinansowania projektu – 2 000 000 PLN.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

2.2.6. Fundusze Europejskie dla Warmii i Mazur

<https://funduszeuropejskie.warmia.mazury.pl/>

2.2.6.1. FEWM.11.01-IZ.00-001/24 Infrastruktura kultury

<https://funduszeuropejskie.warmia.mazury.pl/nabory/111>

Termin zamknięcia naboru: 31 lipca 2024 roku.

Kto może aplikować?

- jednostki samorządu terytorialnego, ich związki i stowarzyszenia;
- jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe działające w sektorze kultury, w tym w zakresie zachowania i udostępniania regionalnego dziedzictwa kulturowego (w oparciu o statut organizacji).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- zakup wyposażenia w celu utworzenia nowoczesnej oferty kulturalnej (zastosowanie nowoczesnych technologii cyfrowych oraz zagospodarowanie terenu wyłącznie jako element projektu);
- przebudowa i/lub remont infrastruktury w celu utworzenia nowej oferty i/lub ułatwienia dostępu do zabytków, instytucji kultury, w tym dostosowanie obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami wraz z zakupem wyposażenia, zagospodarowaniem terenu (zastosowanie nowoczesnych technologii cyfrowych jako element projektu).

O jakie kwoty można aplikować?

- Minimalna wartość projektu – 1 000 000 zł
- Maksymalna wartość kwoty wnioskowanej nie jest określona.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

2.2.7. Fundusze Europejskie dla Wielkopolski

<https://wrpo.wielkopolskie.pl/dowiedz-sie-wiecej-o-programie/fundusze-europejskie-dla-Wielkopolski-2021-2027>

2.2.7.1. Działanie 07.03 Kultura i turystyka FEWP.07.03-IZ.00-001/24

<https://wrpo.wielkopolskie.pl/nabory/517>

Termin zamknięcia naboru: 27 września 2024 roku.

Kto może aplikować?

- administracja rządowa;
- instytucje kultury;
- instytucje sportu;
- lasy Państwowe, parki narodowe i krajobrazowe;
- jednostki naukowe;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego;
- kościoły i związki wyznaniowe;
- niepubliczne instytucje kultury;
- niepubliczne instytucje sportu;
- organizacje pozarządowe;
- partnerstwa publiczno-prywatne;
- podmioty ekonomii społecznej;
- pozarządowe organizacje turystyczne;
- uczelnie;
- wspólnoty, spółdzielnie mieszkaniowe i TBS.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Działania na rzecz dziedzictwa kulturowego i usług w dziedzinie kultury na obszarach miejskich:

a) Zachowanie i modernizacja obiektów dziedzictwa kulturowego:

- rewitalizacja, rewaloryzacja, konserwacja, renowacja, restauracja, zachowanie, zabezpieczenie, adaptacja na cele kulturalne obiektów dziedzictwa kulturowego oraz obszarów i obiektów zabytkowych (w tym obiektów przemysłowych i powojkowych o wartościach historycznych) oraz zespołów pałacowo-ogrodowych czy zespołów folwarcznych ulegających degradacji,
- przebudowa, modernizacja i adaptacja na cele kulturalne obiektów użyteczności publicznej wpisanych do rejestru zabytków lub gminnej ewidencji zabytków,
- zabezpieczenie zabytków przed kradzieżą i zniszczeniem (wyłącznie jako element projektu),
- zagospodarowanie otoczenia ww. obiektów (wyłącznie jako element projektu),
- ochrona i rozwój infrastruktury zabytkowej w celu podniesienia jej atrakcyjności turystycznej,
- poprawa dostępności poprzez likwidację barier fizycznych dla osób z niepełnosprawnościami (wyłącznie jako element projektu).

b) Udostępnianie i ułatwianie dostępu do dóbr kultury oraz zastosowanie nowoczesnych technologii (wyłącznie jako element projektu):

- konserwacja zabytków ruchomych oraz zabytkowych muzealiów, starodruków, księgozbiorów, materiałów bibliotecznych, archiwalnych i zbiorów audiowizualnych (w tym filmowych) oraz ich ochrona i udostępnianie (głównie za pomocą digitalizacji),
- ułatwienie dostępu do zabytków, instytucji kultury:
 - działania związane z wykorzystaniem i rozwojem aplikacji i usług teleinformatycznych,
 - rozwój kultury związany z treściami cyfrowymi i zwiększeniem znaczenia oferty on-line,
 - tworzenie warunków sprzyjających nieograniczonemu, integracyjnemu i świadomemu uczestnictwu w kulturze poprzez udostępnianie, ułatwianie dostępu do dóbr kultury i zastosowanie nowoczesnej technologii poszerzających krąg odbiorców oferty.

c) Rozwój i zwiększenie dostępności infrastruktury do prowadzenia działalności kulturalnej:

- dostosowanie instytucji kultury lub obiektów do pełnienia funkcji instytucji kultury, do nowych funkcji edukacyjnych i kulturalnych, np. poprzez rozbudowę, przebudowę, prace adaptacyjne, remontowe, budowlane i modernizację,
- wyposażenie ww. obiektów w nowoczesny sprzęt, rozwijanie usług i aplikacji cyfrowych (wyłącznie jako element projektu),
- tworzenie przestrzeni aktywności społecznej inspirowanej działalnością kulturalną, np. do organizowania m.in. spotkań, warsztatów, szkoleń, edukacji kulturalnej i artystycznej, inspiracji twórczej, w tym dla grup wymagających działań włączających, poprzez:
 - tworzenie/adaptację/dostosowanie budynków i przestrzeni (otoczenia) do realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej,
 - wyposażenie obiektów, w tym instalacje systemów wspierających zarządzanie instytucją, np. w zakresie rozwoju usług cyfrowych, zapewniających ciągłość funkcjonowania w sytuacjach kryzysowych (wyłącznie jako element projektu),
- realizacja komplementarnych działań miękkich, w szczególności w zakresie budowania kompetencji kadr kultury, a także promowania oferty kulturalnej i innowacji społecznych (w ramach cross-finansingu do limitu 15 % kosztów całkowitych projektu).

2. Działania na rzecz dziedzictwa kulturowego i usług w dziedzinie kultury na obszarach innych niż miejskie:

a) Zachowanie i modernizacja obiektów dziedzictwa kulturowego:

- rewitalizacja, rewaloryzacja, konserwacja, renowacja, restauracja, zachowanie, zabezpieczenie, adaptacja na cele kulturalne obiektów dziedzictwa kulturowego oraz obszarów i obiektów zabytkowych (w tym obiektów przemysłowych i powojennych o wartości historycznej) oraz zespołów pałacowo-ogrodowych czy zespołów folwarcznych ulegających degradacji,
- przebudowa, modernizacja i adaptacja na cele kulturalne obiektów użyteczności publicznej wpisanych do rejestru zabytków lub gminnej ewidencji zabytków,
- zabezpieczenie zabytków przed kradzieżą i zniszczeniem (wyłącznie jako element projektu),
- zagospodarowanie otoczenia ww. obiektów (wyłącznie jako element projektu),
- ochrona i rozwój infrastruktury zabytkowej w celu podniesienia jej atrakcyjności turystycznej,
- poprawa dostępności poprzez likwidację barier fizycznych dla osób z niepełnosprawnościami (wyłącznie jako element projektu).

b) Udostępnianie i ułatwianie dostępu do dóbr kultury oraz zastosowanie nowoczesnych technologii (wyłącznie jako element projektu):

- konserwacja zabytków ruchomych oraz zabytkowych muzealiów, starodruków, księgozbiorów, materiałów bibliotecznych, archiwalnych i zbiorów audiowizualnych (w tym filmowych) oraz ich ochrona i udostępnianie (głównie za pomocą digitalizacji),
- ułatwienie dostępu do zabytków, instytucji kultury:
 - działania związane z wykorzystaniem i rozwojem aplikacji i usług teleinformatycznych,
 - rozwój kultury związany z treściami cyfrowymi i zwiększeniem znaczenia oferty on-line,
 - tworzenie warunków sprzyjających nieograniczonemu, integracyjnemu i świadomemu uczestnictwu w kulturze poprzez udostępnianie i ułatwianie dostępu do dóbr kultury i zastosowanie nowoczesnej technologii poszerzających krąg odbiorców oferty.

c) Rozwój i zwiększenie dostępności infrastruktury do prowadzenia działalności kulturalnej:

- dostosowanie instytucji kultury lub obiektów do pełnienia funkcji instytucji kultury, do nowych funkcji edukacyjnych i kulturalnych, np. poprzez rozbudowę, przebudowę, prace adaptacyjne, remontowe, budowlane i modernizację,
- wyposażenie ww. obiektów w nowoczesny sprzęt, rozwijanie usług i aplikacji cyfrowych (wyłącznie jako element projektu),
- tworzenie przestrzeni aktywności społecznej inspirowanej działalnością kulturalną, np. do organizowania m.in. spotkań, warsztatów, szkoleń, edukacji kulturalnej i artystycznej, inspiracji twórczej, w tym dla grup wymagających działań włączających, poprzez:
 - tworzenie/adaptację/dostosowanie budynków i przestrzeni (otoczenia) do realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej,
 - wyposażenie obiektów, w tym instalacje systemów wspierających zarządzanie instytucją, np. w zakresie rozwoju usług cyfrowych, zapewniających ciągłość funkcjonowania w sytuacjach kryzysowych (wyłącznie jako element projektu),
- realizacja komplementarnych działań miękkich, w szczególności w zakresie budowania kompetencji kadr kultury, a także promowania oferty kulturalnej i innowacji społecznych (w ramach cross-finansingu do limitu 15 % kosztów całkowitych projektu).

O jakie kwoty można aplikować?

- Minimalna wartość wydatków kwalifikowalnych w projekcie – 250 000 zł;
- Maksymalna wartość kwoty wnioskowanej nie jest określona.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 20%.

3. PROGRAMY ZARZĄDZANE W POLSCE: KRAJOWY PLAN ODBUDOWY I ZWIĘKSZANIA ODPORNOŚCI

3.1. Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju

<https://www.gov.pl/web/kultura/program-wspierania-dzialalnosci-podmiotow-sektora-kultury-i-przemyslow-kreatywnych-na-rzecz-stymulowania-ich-rozwoju>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 15 lipca (w roku 2025 planowany jest kolejny nabór).

Celem wsparcia udzielanego w formie grantów jest wzmocnienie sektora kultury i przemysłów kreatywnych poprzez wspieranie realizacji projektów służących rozpowszechnianiu osiągnięć kulturalnych oraz zwiększeniu znaczenia kultury w życiu społecznym, w tym za pomocą narzędzi i zasobów internetowych. Program zawiera również część stypendialną przeznaczoną dla osób fizycznych, w ramach której wnioski mogą składać pracownicy muzeów.

Kto może aplikować?

- państwowe lub samorządowe instytucje kultury z wyłączeniem Jednostki Wspierającej (Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca);
- organizacje pozarządowe, których statutowym celem jest działalność w sektorze kultury lub kreatywnym;
- będące MŚP osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i wpisane do Centralnej Ewidencji Informacji o Działalności Gospodarczej, dla których wiodącym przedmiotem działalności jest działalność ujęta w Polskiej Klasyfikacji Działalności w sekcji R, określona kodami PKD 90.01, 90.02, 90.03 lub 90.04 (działalność twórcza związana z kulturą i rozrywką) lub działalność ujęta w Polskiej Klasyfikacji Działalności w sekcji R, określona kodami PKD 91.01 (działalność bibliotek i archiwów) lub 91.02 (działalność muzeów) zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie PKD („Osoby fizyczne w CEIDG”);
- będące MŚP podmioty podlegające wpisowi do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego, dla których wiodącym przedmiotem działalności jest działalność ujęta w Polskiej Klasyfikacji Działalności w sekcji R, określona kodami PKD 90.01, 90.02, 90.03 lub 90.04 (działalność twórcza związana z kulturą i rozrywką) lub działalność ujęta w Polskiej Klasyfikacji Działalności w sekcji R, określona kodami PKD 91.01 (działalność bibliotek i archiwów) lub 91.02 (działalność muzeów) zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie PKD („Podmioty w KRS”);
- MŚP mające siedzibę w innym niż Rzeczpospolita Polska państwie członkowskim Unii Europejskiej lub państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym („Zagraniczni Przedsiębiorcy”).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- festiwale;
- przeglądy;
- konkursy;
- wystawy;
- performanse;
- happeningi;
- instalacje artystyczne;
- prezentacje multimedialne;
- spektakle;
- koncerty;
- widowiska oraz inne formy prezentacji sztuki;
- dokumentacja;
- archiwizacja;
- badania oraz popularyzacja kultury i wiedzy o kulturze;
- konferencje i panele dyskusyjne;
- kursy, szkolenia, warsztaty;
- projekty edukacyjne;
- animacje kulturowe.

W celu uzyskania wsparcia w formie grantu przedsięwzięcie musi spełniać co najmniej jeden z poniższych warunków:

- przedsięwzięcie jest związane z podnoszeniem kompetencji cyfrowych i ekologicznych w sektorze kultury i sektorze kreatywnym;
- przedsięwzięcie jest realizowane albo wyłącznie w formie wirtualnej albo jednocześnie w formie stacjonarnej i wirtualnej;

- przedsięwzięcie jest poświęcone architekturze, projektowaniu lub sztuce kreatywnej, aby pomóc artystom i projektantom w rozwijaniu ich umiejętności ekologicznych i cyfrowych;
- przedsięwzięcie ma na celu wspieranie współpracy oraz wymianę wiedzy i umiejętności między sektorem kultury i sektorem kreatywnym a sektorami nauki, technologii i przedsiębiorstw;
- przedsięwzięcie wykorzystuje technologie przełomowe, takie jak sztuczna inteligencja, łańcuch bloków oraz internet rzeczy, w sektorze kultury i sektorze kreatywnym.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 20.000 zł do 100.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

3.2. Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, Inwestycja A1.2.1: „Inwestycje dla przedsiębiorstw w produkty, usługi i kompetencje pracowników oraz kadry związane z dywersyfikacją działalności”

<https://www.parp.gov.pl/component/grants/grants/inwestycje-w-dywersyfikacje-dzialalnosci-sektora-horeca-oferta-dla-przedsiębiorców>

Termin zamknięcia naboru: **3 października 2024 r., godz. 16.00** (pierwotnie do 20 sierpnia 2024 r.; nabór przedłużony w związku ze zmianą dokumentacji konkursowej).

Celem Inwestycji jest wsparcie przedsięwzięć MŚP (małych i średnich przedsiębiorstw) mających na celu rozszerzenie lub zmianę profilu dotychczasowej działalności prowadzonej w sektorach: hotelarstwo, gastronomia (HoReCa – skrót od Hotel, Restaurant, Catering), turystyka lub kultura, czyli w sektorach najbardziej dotkniętych pandemią COVID19 w Polsce.

Kto może aplikować?

O wsparcie na realizację przedsięwzięć MŚP mogą ubiegać się mikro, małe i średnie przedsiębiorstwa z sektora HoReCa, turystyka lub kultura, które w latach 2020 lub 2021 odnotowały **spadek obrotów w wysokości co najmniej 20% liczony rok do roku** (zmiana w dokumentacji konkursowej – pierwotnie wskaźnik spadku obrotów wynosił 30%). Wnioskodawca na dzień złożenia wniosku musi prowadzić działalność gospodarczą w sektorze HoReCa, turystyka lub kultura oraz potwierdzić, że na dzień 31 grudnia 2019 lub najpóźniej od 20 marca 2020 r. prowadził działalność gospodarczą w sektorze (HoReCa), turystyka, kultura.

O przynależności do branży decyduje kod PKD działalności ujawniony w dokumentach rejestrowych przedsiębiorcy (odpowiednio w KRS lub w CEIDG lub – tylko w przypadku spółek cywilnych – w bazie internetowej REGON). Ujawniony w dokumentach rejestrowych kod PKD może dotyczyć zarówno przeważającej (podstawowej), jak i dodatkowej działalności przedsiębiorstwa wnioskodawcy.

Do złożenia wniosku i objęcia wsparciem uprawnieni są wyłącznie wnioskodawcy prowadzący działalność gospodarczą oznaczoną kodem PKD zgodnym z poniższą listą:

- Dział 55 – zakwaterowanie (pełna lista kodów w dokumentacji konkursowej);
- Dział 56 – działalność usługowa związana z wyżywieniem (jw.);

- Dział 59 – działalność związana z produkcją filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych (jw.);
- Dział 77 – wynajem i dzierżawa (jw.);
- Dział 79 – działalność organizatorów turystyki, pośredników i agentów turystycznych oraz pozostała działalność usługowa w zakresie rezerwacji i działalności z nią związane (jw.);
- Dział 82 – działalność związana z administracyjną obsługą biura i pozostała działalność wspomagająca prowadzenie działalności gospodarczej (jw.);
- Dział 85 – edukacja (jw.);
- Dział 91 – działalność bibliotek, archiwów, muzeów oraz pozostała działalność związana z kulturą:
 - działalność muzeów (PKD: 91.02.Z);
 - działalność historycznych miejsc i budynków oraz podobnych atrakcji turystycznych (PKD: 91.03.Z);
 - działalność ogrodów botanicznych i zoologicznych oraz obszarów i obiektów ochrony przyrody (PKD: 91.04.Z D);
- Dział 96 – pozostała indywidualna działalność usługowa.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Pomoc finansowa na realizację całego przedsięwzięcia w ramach Inwestycji stanowi wsparcie na pokrycie kosztów:

- inwestycji w projektowanie i produkcję swoich towarów i usług, takich jak:
 - zakup maszyn i urządzeń niezbędnych do wprowadzenia na rynek nowych produktów/usług,
 - roboty budowlane, w tym budowa nowych linii produkcyjnych,
 - inwestycje związane z zieloną transformacją, w szczególności zachęcające do zapobiegania powstawaniu odpadów, recyklingu/ponownego wykorzystania odpadów oraz wdrożenia rozwiązań w zakresie energii ze źródeł odnawialnych,
 - działania związane z wykorzystaniem technologii cyfrowych w związku z koniecznością dokonania zmian procesów, sposobu funkcjonowania przedsiębiorstwa lub wzmocnienia odporności na wypadek kolejnych kryzysów w sektorze, w którym prowadzona jest działalność;
- podnoszenie kwalifikacji pracowników, w tym np. szkolenia związane z nabyciem nowych umiejętności lub przekwalifikowaniem pracowników, lub
- usługi rozwojowe na rzecz wspieranych MŚP, w tym np. opracowanie studium wykonalności, modelu biznesowego, opracowanie procedur technicznych.

O jakie kwoty można aplikować?

- do 540.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10% kosztów kwalifikowanych.

4. PROGRAMY EUROPEJSKIEJ WSPÓŁPRACY TERYTORIALNEJ /INTERREG I EUROPEJSKIEGO INSTRUMENTU SĄSIEDZTWA

<https://www.ewt.gov.pl/>

Tym, co wyróżnia programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej jest ich międzynarodowy charakter. Część z nich zarządzana jest w Polsce, część w krajach partnerskich.

Programy te nie są z założenia przeznaczone dla muzeów, jednak w ramach niektórych z nich wspierane są m.in. działania dotyczące ochrony dziedzictwa kulturowego i turystyki opartej na dziedzictwie kulturowym. Dlatego programy te mogą być interesujące dla muzeów zlokalizowanych na objętych nimi terenach – dotyczy to przede wszystkim programów współpracy transgranicznej, w ramach których można prowadzić działania lokalne, realizowane wspólnie z zagranicznymi partnerami.

4.1. Programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej

Europejska Współpraca Terytorialna, nazywana inaczej Interreg, jest częścią polityki spójności Unii Europejskiej. Jej zadaniem jest rozwiązywanie problemów, które wykraczają poza granice państw i które wymagają podjęcia wspólnych działań. Umożliwia ona również rozwój obszarów zróżnicowanych społeczno-ekonomicznie.

Działania podejmowane w ramach EWT prowadzone są w trzech rodzajach programów. Są to:

1. Programy współpracy transgranicznej – realizowane na obszarach przygranicznych państw ze sobą sąsiadujących. Wśród obszarów priorytetowych poszczególnych programów wymieniane są m.in. zagadnienia związane z ochroną i promocją lokalnego dziedzictwa kulturowego.
2. Programy współpracy transnarodowej – dotyczą większej części terytorium UE, a także państw spoza Unii. Wzmacniają potencjał instytucji i administracji publicznej poprzez opracowanie i koordynację strategii makroregionalnych i morskich.
3. Programy współpracy międzyregionalnej – mają na celu wzmocnienie rozwoju regionalnego UE poprzez rozpowszechnianie dobrych praktyk i wiedzy eksperckiej, a także promowanie wymiany doświadczeń.

Dla muzeów spośród programów EWT potencjalnie interesujące są programy współpracy transgranicznej, czyli:

- Brandenburgia – Polska, <https://interregva-bb-pl.eu/pl/>
- Czechy – Polska, <https://pl.cz-pl.eu/okres>
- Interreg NEXT Polska – Ukraina 2021-2027, <https://pl-ua.eu/en>
- Litwa – Polska; <https://lietuva-polska.eu/>
- Meklemburgia – Pomorze Przednie – Brandenburgia – Polska, <https://www.interreg6a.net/pl/>
- Polska – Saksonia, <https://pl.plsn.eu/program-2021-2027>
- Polska – Słowacja, <https://pl.plsk.eu/program-2021-2027#>
- Południowy Bałtyk, <https://southbaltic.eu/interreg-south-baltic-2021-2027>

4.2. Programy Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa

<https://www.ewt.gov.pl/strony/o-programach/przeczytaj-o-programach/programy-europejskiego-instrumentu-sasiedztwa/>

Europejski Instrument Sąsiedztwa z założenia wspiera reformy polityczne, gospodarcze i społeczne w krajach sąsiadujących z Unią Europejską. W przypadku Polski są to Białoruś, Ukraina i Rosja (Obwód Kaliningradzki).

W poprzedniej perspektywie finansowej Polska uczestniczyła w dwóch programach współpracy transgranicznej: Polska – Białoruś – Ukraina oraz Polska – Rosja.

W wyniku sankcji nałożonych przez Unię Europejską na Rosję i Białoruś z powodu inwazji na Ukrainę, Polska zawiesiła współpracę transgraniczną z tymi państwami. Następcą dotychczasowego programu trójstronnego Polska – Białoruś – Ukraina jest program dwustronny Interreg NEXT Polska – Ukraina, wymieniony powyżej.

VII FUNDACJE

1. POLSKA FUNDACJA NARODOWA

<https://www.pfn.org.pl/>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły – wniosek o dofinansowanie powinien zostać złożony minimum 6 tygodni przed planowanym rozpoczęciem realizacji projektu.

Misją Polskiej Fundacji Narodowej jest promocja wiedzy o polskich sukcesach w nauce, bogatej kulturze, historii i przyrodzie.

Kto może aplikować?

- wyłącznie podmioty posiadające osobowość prawną;
- w szczególności wsparcie finansowe adresowane jest do organizacji pozarządowych (w rozumieniu ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie), jednak instytucje publiczne też mogą być wnioskodawcami.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Zgodne z celami statutowymi Fundacji przedsięwzięcia w zakresie:

- a) podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, a w szczególności:
 - upowszechniania w kraju i za granicą wiedzy o historii Rzeczypospolitej Polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem historii najnowszej, a także upowszechniania martyrologii i bohaterskich czynów Narodu Polskiego,
 - kształtowania i promowania postaw patriotycznych,
 - promocji Rzeczypospolitej Polskiej za granicą w tym ochrony jej wizerunku, a także przeciwdziałania rozpowszechnianiu w kraju i za granicą informacji i publikacji o nieprawdziwych treściach historycznych, krzywdzących lub zniesławiających Rzeczpospolitą Polską lub Naród Polski,
 - ochrony, a także promocji dóbr kultury i dziedzictwa narodowego,
 - promocji Polonii i Polaków za granicą;
- b) rozwoju gospodarczego Rzeczypospolitej Polskiej i polskiej przedsiębiorczości;
- c) wspierania działalności z dziedziny kultury, edukacji, szkolnictwa oraz sportu i ochrony zdrowia;
- d) wspierania działalności na rzecz rozwoju nauki, techniki, wynalazczości i innowacyjności oraz rozpowszechniania i wdrażania nowych rozwiązań technicznych w praktyce gospodarczej;
- e) wspierania działalności z zakresu ochrony środowiska, ekologii i ochrony zwierząt oraz dziedzictwa przyrodniczego.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

2. FUNDACJE SPÓŁEK Z UDZIAŁEM SKARBU PAŃSTWA I FUNDACJE KORPORACYJNE (KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA)

Wiele największych działających w Polsce firm – zarówno spółek z udziałem Skarbu Państwa, jak i międzynarodowych korporacji – prowadzi własne fundacje, które wspierają różnego rodzaju działania społeczne, w tym również kulturalne.

Uzyskanie wsparcia z tego rodzaju fundacji często stoi na pograniczu pomiędzy zdobywaniem dotacji ze źródeł publicznych a pozyskiwaniem sponsorów czy darczyńców. Oznacza to, że często – zanim wypełnimy i złożymy wniosek o dofinansowanie – warto spróbować nawiązać kontakt z daną fundacją, przedstawić naszą działalność (najlepiej – na bezpośrednim spotkaniu), i dopiero po uzyskaniu wstępnej akceptacji dla naszych starań – złożyć wniosek. Jeżeli jednak dana fundacja nie wyrazi zainteresowania spotkaniem i po prostu poleci nam wypełnić formularz z wnioskiem o dofinansowanie – należy to uszanować i postąpić zgodnie z wytycznymi.

Poszczególne fundacje zwykle specjalizują się w działaniach na określonych polach – ich głównym obszarem zainteresowania są często projekty społeczne, edukacyjne, wspomagające ochronę zdrowia. Nie wszystkie są zainteresowane wspieraniem działań kulturalnych. Dlatego przed rozpoczęciem starań o dofinansowanie należy wnikliwie zapoznać się ze stroną internetową danej fundacji i zorientować się, jakie są jej priorytety.

Do najbardziej znanych fundacji, które wspierają działania z dziedziny kultury, należą:

2.1. Fundacja KGHM Polska Miedź

<http://fundacjakghm.pl/>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły.

Fundacja KGHM Polska Miedź wspiera inicjatywę w czterech obszarach – „Zdrowie i bezpieczeństwo”, „Sport i rekreacja”, „Nauka i edukacja” oraz „Kultura i tradycje”. Cele fundacji w obszarze kultury i tradycji to:

- ochrona oryginalnych i unikatowych zabytków w regionie;
- budowanie świadomości oraz utrwalanie tożsamości historycznej i narodowej;
- kształtowanie wśród mieszkańców regionu wrażliwości na wartość dziedzictwa historycznego i kulturowego;
- troska o architektoniczne wizytówki regionu, takie jak m.in.: Zespół Pocysterski w Krzeszowie, Zespół Pocysterski w Lubiążu, Kolegiata w Głogowie czy Zespół Pobenedyktyński w Legnickim Polu;
- restauracja, rewaloryzacja, konserwacja, rewitalizacja – wspieranie darowiznami wszelkich działań prowadzących do zachowania w jak najlepszym stanie obiektów architektury sakralnej i świeckiej, zabytków ruchomych i obiektów kultury materialnej (w tym przemysłowej).

Kto może aplikować?

- fundacje i stowarzyszenia;
- muzea;
- kościoły;

- instytucje kulturalne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Nie ma zamkniętego katalogu działań – można aplikować o wsparcie dowolnych działań z dziedziny kultury.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wymagana wysokość wkładu własnego nie jest określona, jest on jednak mile widziany.

2.2. Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej

<https://www.fundacjalotto.pl/>

2.2.1. Program grantów

<https://www.fundacjalotto.pl/program-grantow/>

Program grantów Fundacji LOTTO nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak one również mogą aplikować o wsparcie w jego ramach.

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły – wniosek o dofinansowanie powinien zostać złożony nie mniej niż 60 dni przed rozpoczęciem realizacji projektu.

Fundacja LOTTO wspiera inicjatywy w obszarach: sportu, kultury i tradycji, historii, edukacji, aktywizacji społeczeństwa i pomocy społecznej.

Kto może aplikować?

Fundacja udziela wsparcia podmiotom działającym na rzecz dobra publicznego, niedziałającym w celu osiągnięcia zysku, zarejestrowanym na terenie RP i prowadzącym działalność na terenie RP lub poza jej granicami. Są to m.in:

- stowarzyszenia;
- fundacje;
- szkoły;
- przedszkola;
- kluby sportowe;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- parafie;
- domy kultury;
- biblioteki;
- inne instytucje kultury;
- szpitale;
- domy dziecka;
- inne organizacje/instytucje.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Nie ma zamkniętego katalogu działań.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

2.2.2. „Sportowo Kulturalnie Lokalnie”

<https://www.fundacjalotto.pl/sportowo-kulturalnie-lokalnie/>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 5 czerwca.

W ramach programu Fundacja wspiera realizację projektów infrastrukturalnych poprzez udzielanie darowizn pieniężnych na budowę lub remont oraz zakup niezbędnego wyposażenia obiektów sportowych i kulturalnych.

Ocena wniosków jest dwuetapowa. Na pierwszym etapie wnioski będą oceniane przez ekspertów. Na drugim etapie wybrane na podstawie oceny projekty zostaną umieszczone na stronach www.fundacjalotto.pl oraz www.gramywygrywamy.pl, gdzie gracze w gry Totalizatora Sportowego będą mogli głosować na wybrany przez siebie projekt. W wyniku głosowania powstanie lista rankingowa projektów. Na jej podstawie Zarząd Fundacji wybierze projekty, które otrzymają dofinansowanie.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe i inne organizacje działające w sferze pożytku publicznego, zarejestrowane na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, powołane do realizacji w ramach swojej podstawowej działalności statutowej zadań w zakresie wspierania i upowszechniania kultury fizycznej lub kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego,
- jednostki sektora finansów publicznych posiadające osobowość prawną i prowadzące działalność w zakresie kultury fizycznej i sportu lub kultury i dziedzictwa narodowego (np. jednostki samorządu terytorialnego, jednostki budżetowe, samorządowe zakłady budżetowe, państwowe i samorządowe instytucje kultury),

które są właścicielami bądź najemcami lub dzierżawcami obiektów infrastrukturalnych (umowa na co najmniej 5 lat licząc od daty zakończenia inwestycji) z zakresu sportu lub kultury.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- budowa elementów infrastruktury sportowej (np. siłownie plenerowe, boiska, hale sportowe) lub kulturalnej (np. amfiteatr, scena zewnętrzna, kino plenerowe, teatr plenerowy, ścieżka kulturalno-edukacyjna, edukacyjny plac muzyczny);
- rewitalizacja/remont obiektów sportowych bądź kulturalnych (np. naprawa dachu, wymiana okien, wymiana podłogi, remont sali gimnastycznej/bibliotecznej, np. malowanie, modernizacja oświetlenia, modernizacja nagłośnienia, modernizacja istniejącego zaplecza szatniowo-sanitarnego, modernizacja widowni, adaptacja pomieszczeń do celów sportowych lub kulturalnych, modernizacja sceny, rewitalizacja amfiteatru/kina plenerowego);
- wymiana/zakup wyposażenia trwałego infrastruktury sportowej bądź kulturalnej (np. ławki, krzesła/fotele dla widzów, wyposażenia zaplecza sanitarno-szatniowego, stoły i krzesła do

zajęć kulturalnych, telebimy, ekrany, ekrany pneumatyczne, projektor, pianino/fortepian, książkomat, kurtyna);

- zakupu wyposażenia ruchomego (np. znaczki, pacholki, książki, audiobooki itp. pod warunkiem, że wartość tego typu kosztów nie przekroczy 10% wsparcia).

O jakie kwoty można aplikować?

- 200.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 20%.

2.2.3. „Patroni Roku 2024”

<https://www.fundacjalotto.pl/patroni-roku/>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 3 kwietnia.

Celem programu jest upamiętnienie i uhonorowanie postaci i wydarzeń uznanych patronami roku 2024 przez Sejm i Senat Rzeczypospolitej Polskiej, którymi są:

- Marek Hłasko;
- Abp Antoni Baraniak;
- Romuald Traugutt;
- Wincenty Witos;
- Kazimierz Wierzyński;
- Melchior Wańkowicz;
- Rodzina Ulmów;
- Zygmunt Fortunat Miłkowski;
- Polscy Olimpijczycy;
- Witold Gombrowicz;
- Czesław Miłosz;
- Władysław Zamoyski;
- Edukacja Ekonomiczna.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe i inne organizacje działające w sferze pożytku publicznego;
- jednostki sektora finansów publicznych posiadające osobowość prawną (np. jednostki samorządu terytorialnego, jednostki budżetowe, samorządowe zakłady budżetowe, państwowe i samorządowe instytucje kultury).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- upamiętnienie w formie tablic pamiątkowych lub innych małych form architektonicznych;
- konferencje, spotkania, sympozja, wykłady, webinaria, warsztaty, szkolenia;
- publikacje, wydawnictwa, filmy dokumentalne;
- koncerty, spektakle, konkursy recytatorskie;
- wydarzenia plenerowe;
- wystawy;
- audycje radiowe, telewizyjne;

- aplikacje mobilne;
- projekty multimedialne.

O jakie kwoty można aplikować?

- Do 30.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0% lub 10%, w zależności od wysokości wnioskowanej dotacji.

2.3. Fundacja Orlen

2.3.1. Program „Czuwamy! Pamiętamy!”

<https://fundacja.ornlen.pl/PL/NaszeProgramy/Strony/czuwamy-pamietamy.aspx>

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 31 maja. Nabór do tegorocznej edycji programu został wstrzymany.

Strategicznym celem programu jest przywrócenie należnej czci Miejscom Pamięci na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, które do tej pory pozostawały w złym stanie technicznym. Przez Miejsce Pamięci należy rozumieć miejsce ważne historycznie dla lokalnej społeczności, wymagające rewitalizacji. Może to być zarówno miejsce pochówku, śmierci, ale także miejsce związane z przebiegiem bitwy, bądź działalnością wybranego bohatera narodowego.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe lub ich oddziały terenowe posiadające osobowość prawną
- jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, którym ustawa przyznaje zdolność prawną (z wyłączeniem spółek prawa handlowego) tj. fundacje, stowarzyszenia, uczniowskie kluby sportowe, stowarzyszenia kultury fizycznej, organizacje społeczno-zawodowe rolników;
- jednostki samorządu terytorialnego lub jej jednostki organizacyjne;
- szkoły publiczne;
- przedszkola publiczne;
- kościelne jednostki organizacyjne prowadzące działalność pożytku publicznego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- rewitalizacja Miejsc Pamięci.

O jakie kwoty można aplikować?

- Do 15.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

2.4. Fundacja PZU

<https://fundacja.pzu.pl/konkursy-i-dotacje>

Do sierpnia 2023 r. wsparcie Fundacji PZU dla projektów kulturalnych było udzielane w dwóch formach: dotacji przyznawanych w drodze konkursu i dotacji pozakonkursowych. W sierpniu 2023 r. nabór wniosków na dotacje pozakonkursowe został wstrzymany do odwołania.

2.4.1. Dotacje konkursowe: program „Fundacja PZU z Kulturą”

<https://fundacja.pzu.pl/konkursy-i-dotacje>

Program „Fundacja PZU z Kulturą” nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 1 sierpnia.

Celem Konkursu jest zwiększenie dostępu do szeroko pojętej kultury dzieciom i młodzieży szkolnej ze szkół podstawowych, przedszkoli (bezpośrednimi beneficjentami mogą być dzieci w wieku od 5 lat), liceów ogólnokształcących, techników, branżowych szkół I stopnia, branżowych szkół II stopnia, szkół specjalnych przysposabiających do pracy lub szkół policealnych) z obszarów wiejskich i małych miejscowości (do 30 tys. mieszkańców), w szczególności do tzw. kultury wysokiej oraz zwiększenie ich wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego, na poziomie lokalnym lub ogólnopolskim.

Kto może aplikować?

- fundacje;
- stowarzyszenia;
- uczniowskie kluby sportowe nie działające w formie spółek, działające na podstawie przepisów ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie, które nie działają w celu osiągnięcia zysku oraz przeznaczają całość dochodu na realizację celów statutowych oraz nie przeznaczają zysku do podziału między swoich udziałowców, akcjonariuszy i pracowników;
- terenowe jednostki organizacji ogólnopolskich mogą uczestniczyć w konkursie pod warunkiem umocowania do występowania o dotację w imieniu danej organizacji (np. posiadania odpowiednich pełnomocnictw) oraz posiadania własnego konta bankowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Fundacja wspiera organizację interesujących i rozwijających wyjazdów połączonych z wizytami w instytucjach kultury, takich jak muzea, teatry, opery, galerie itp. i towarzyszące im cykliczne warsztaty edukacyjne.

O jakie kwoty można aplikować?

- Do 20.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10%.

2.4.2. Dotacje pozakonkursowe

Termin zamknięcia naboru: do sierpnia 2023 r. prowadzony był nabór ciągły. W sierpniu 2023 r. nabór wniosków na dotacje pozakonkursowe został wstrzymany do odwołania.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe;
- osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego;
- stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego;
- spółdzielnie socjalne;
- instytucje publiczne, w tym samorządy i instytucje samorządowe, w szczególności składające wniosek w imieniu i na rzecz organizacji prowadzących działalność społecznie użyteczną;
- organizacje i instytucje polonijne, których działalność jest zbieżna z celami statutowymi Fundacji, a całość dochodu przeznaczają wyłącznie na realizację celów statutowych;
- terenowe jednostki organizacji ogólnopolskich, pod warunkiem umocowania do występowania o dotację w imieniu danej organizacji (posiadania odpowiednich pełnomocnictw lub upoważnień) oraz posiadania własnego rachunku bankowego;
- stowarzyszenia zwykłe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Fundacja finansuje przedsięwzięcia zgodne z jej celami statutowymi, tj. m.in. w zakresie:

- podtrzymywania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
- działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
- działań na rzecz mniejszości narodowych;
- nauki, edukacji, oświaty i wychowania;
- krajoznawstwa oraz wypoczynku dzieci i młodzieży;
- kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10%.

2.5. Fundacja Totalizatora Sportowego

<https://www.fundacja.totalizator.pl/>

2.5.1. Program „Z kobietami-patriotkami”

<https://www.fundacja.totalizator.pl/z-kobietami-patriotkami>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły.

Do głównych celów programu należy kształtowanie i promowanie postaw społecznych, obywatelskich i patriotycznych oraz prowadzenie działalności wychowawczej, kulturalnej i edukacyjnej na rzecz dzieci i młodzieży, a także podejmowanie działań służących rozwojowi wspólnot i społeczności lokalnych, w szczególności poprzez:

- propagowanie dziedzictwa narodowego poprzez ukazywanie historii kobiet i ich roli, jaką odgrywały w dziejach Polski, w tym także ich znaczenia i wpływu na wydarzenia historyczne;
- zwiększenie świadomości na temat wydarzeń związanych z odzyskaniem i odbudową polskiej państwowości poprzez podkreślenie sylwetek zasłużonych Polek;
- promowanie dziedzictwa historycznego oraz wiedzy na temat bohaterek narodowych zarówno na poziomie narodowym, jak i lokalnym;
- ukazanie historii kobiet jako cennego źródła wartości i wzorców;
- uwzględnienie obecności kobiet w sferze kreowania i odczuwania tożsamości narodowej;
- budowanie wiedzy historycznej przez pryzmat doznań i doświadczeń kobiet, a także z perspektywy kobiet jako twórczyń narracji opowiadających o przeszłości;
- zachowanie i popularyzacja pamięci historycznej na temat wkładu zasłużonych działaczek wojennych w rozwój Polski;
- budowanie oraz upowszechnienie wiedzy z zakresu polskiej historii i kultury (ze szczególnym uwzględnieniem działalności i zasług kobiet) w sposób nieszablonowy oraz nowatorski i/lub innowacyjny, umożliwiający kreatywne uczestnictwo w wydarzeniach kulturowych, a także wykorzystujący twórczy potencjał uczestników.

Kto może aplikować?

Podmioty działające na rzecz dobra publicznego, nie działające wyłącznie w celu osiągnięcia zysku, zarejestrowane na terenie RP i prowadzące działalność na terenie RP lub poza jej granicami, m.in:

- stowarzyszenia;
- fundacje;
- szkoły;
- przedszkola;
- kluby sportowe;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- kościelne osoby prawne;
- muzea;
- domy kultury;
- biblioteki;
- inne instytucje kultury;
- podmioty lecznicze;
- domy dziecka;
- inne organizacje/instytucje.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- inicjowanie i prowadzenie programów oraz kampanii i społecznych i edukacyjnych (np. akcji społecznych, spotkań ze świadkami historii, wystaw);
- podejmowanie działań edukacyjnych, w tym:
 - organizacja seminariów, szkoleń, warsztatów, konferencji, debat, wykładów;
 - bezpłatne kursy i szkolenia;
 - realizacja działań popularnonaukowych dotyczących lokalnych i ogólnopolskich aspektów polskiej historii i kultury wpisujących się w cele programu;

- nauka o kulturze i historii polskiej, w tym:
 - tworzenie materiałów dydaktycznych i edukacyjnych;
 - realizacja działań popularnonaukowych dotyczących lokalnych i ogólnopolskich aspektów polskiej historii i kultury;
 - tworzenie bezpłatnych, internetowych platform edukacyjnych, stron i portali internetowych promujących wybrane zagadnienia z obszaru polskiej kultury i /lub historii wpisujących się w cele programu, które prezentują zagadnienia w sposób ciekawy, rzetelny i/lub nowatorski;
 - tworzenie materiałów dydaktycznych i edukacyjnych (zarówno tradycyjnych, jak i w wersji cyfrowej, wykorzystujących nowoczesne środki przekazu i twórczości);
- wsparcie działań zmierzających do zachowania, ochrony, opieki lub rozbudowy narodowego dziedzictwa kulturowego i historycznego, podnoszących walory edukacyjne i promocyjne (np. prace konserwatorskie, remontowe, restauratorskie zabytków i innych obiektów, rozbudowa kolekcji dzieł sztuki, w tym kolekcji muzealnych i innych instytucji);
- finansowanie publikacji naukowych, szkoleniowych, jubileuszowych oraz innych z zakresu celów programu.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty nie są określone.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- Wkład własny nie jest obowiązkowy, ale w ocenie wniosku brana jest pod uwagę zadeklarowana wartość wkładu własnego i montaż finansowy uwzględniający różne źródła finansowania projektu.

2.5.2. Program „Polska dziś i jutro”

<https://www.fundacja.totalizator.pl/polska-dzis-i-jutro>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły.

Do głównych celów programu należy kształtowanie i promowanie postaw społecznych, obywatelskich i patriotycznych oraz prowadzenie działalności wychowawczej, kulturalnej i edukacyjnej na rzecz dzieci i młodzieży, a także podejmowanie działań służących rozwojowi wspólnot i społeczności lokalnych, w szczególności poprzez:

- promowanie polskiej kultury i historii – w tym wybranych zagadnień kulturowo-historycznych budujących wiedzę na temat Polski i Polaków;
- propagowanie dziedzictwa narodowego z naciskiem na szczególne, przełomowe, historyczne wydarzenia i znaczące postacie, które zostaną przedstawione w atrakcyjnej formie;
- poszerzanie wiedzy i świadomości narodowej oraz obywatelskiej – poprzez realizację zadań zarówno podtrzymujących tradycję narodową, jak i w sposób nieszablony, promujący i przedstawiający patriotyzm w ujęciu nowoczesnym i dynamicznym;
- łączenie tradycji kulturowej i historycznej z nowoczesnością. Poszukiwanie możliwości kreacji nowych form wychowania patriotycznego;
- ochrona narodowego dziedzictwa historycznego i kulturowego oraz wykorzystanie jego wartości w rozwoju zarówno lokalnych społeczności, jak i całego społeczeństwa;
- podtrzymywanie pamięci o ważnych wydarzeniach w historii Polski, budowanie szacunku i współodpowiedzialności za polskie dziedzictwo narodowe, wzmacnianie świadomości w zakresie jego wartości, potrzeby pielęgnowania i podjęcia ochrony;

- kształtowanie oraz promowanie postaw patriotycznych i świadomości, jak także budowanie własnej tożsamości narodowej i obywatelskiej.

Kto może aplikować?

Podmioty działające na rzecz dobra publicznego, niedziałające wyłącznie w celu osiągnięcia zysku, zarejestrowane na terenie RP i prowadzące działalność na terenie RP lub poza jej granicami. Mogą być nimi m.in:

- stowarzyszenia;
- fundacje;
- szkoły;
- przedszkola;
- kluby sportowe;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- muzea;
- kościelne osoby prawne;
- domy kultury;
- biblioteki;
- inne instytucje kultury;
- podmioty lecznicze;
- domy dziecka;
- inne organizacje/instytucje.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- inicjowanie i prowadzenie programów oraz kampanii i społecznych i edukacyjnych (np. akcje społeczne, spotkania ze świadkami historii, wystawy);
- podejmowanie działań edukacyjnych, w tym:
 - organizacja seminariów, szkoleń, warsztatów, konferencji, debat, wykładów,
 - bezpłatne kursy i szkolenia;
- nauka o kulturze i historii polskiej, w tym:
 - tworzenie materiałów dydaktycznych i edukacyjnych,
 - realizacja działań popularnonaukowych dotyczących lokalnych i ogólnopolskich aspektów polskiej historii i kultury,
 - tworzenie bezpłatnych, internetowych platform edukacyjnych, stron i portali internetowych promujących polską kulturę i /lub historię, popularyzujących wiedzę o wydarzeniach historycznych, które bazują na dokumentach źródłowych, prezentują zagadnienia w sposób rzetelny i obiektywny;
- działania zmierzające do zachowania, ochrony, opieki lub rozbudowy narodowego dziedzictwa kulturowego i historycznego, podnoszące walory edukacyjne i promocyjne (np. prace konserwatorskie, remontowe, restauratorskie zabytków i innych obiektów, rozbudowa kolekcji dzieł sztuki, w tym kolekcji muzealnych i innych instytucji);
- prowadzenie lub finansowanie programów stypendialnych;
- finansowanie publikacji naukowych, szkoleniowych, jubileuszowych oraz innych z zakresu celów programu.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty nie są określone.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- Wkład własny nie jest obowiązkowy, ale w ocenie merytorycznej wniosku brana jest pod uwagę zadeklarowana wartość wkładu własnego i montaż finansowy uwzględniający różne źródła finansowania projektu.

VIII INNE ŹRÓDŁA – PRZYKŁADY

1. AMBASADY

Ambasady często wspierają działania związane z kulturą danego kraju, realizowane na terenie Polski. Niektóre robią to w ramach zorganizowanych programów grantowych, ale nie jest to zasadą. Dlatego jeżeli planujemy realizację projektu, który związany jest z kulturą innego państwa, zawsze warto nawiązać kontakt z jego ambasadą i zorientować się, jakie możliwości wsparcia oferuje.

Sformalizowany program grantowy od lat realizuje Ambasada Stanów Zjednoczonych w Warszawie.

1.1. Program grantów Ambasady Stanów Zjednoczonych w Warszawie

<https://pl.usembassy.gov/pl/>

Termin zamknięcia naboru: konkursy są zwykle ogłaszane albo pod koniec roku, albo na początku roku następnego.

Celem programu jest wspieranie projektów, które przyczyniają się do nawiązywania relacji między Amerykanami i Polakami oraz tworzą relacje między amerykańskimi i polskimi instytucjami, organizacjami i grupami środowiskowymi. Szczegółowe cele poszczególnych konkursów są bardzo zróżnicowane, jednak często pojawia się w nich wątek propagowania kultury amerykańskiej w Polsce.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe;
- instytucje kulturalne i edukacyjne;
- media.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- W konkursach zwykle nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań.

O jakie kwoty można aplikować?

- Maksymalna wysokość dofinansowania zwykle nie przekracza do 10.000 USD, chociaż w niektórych konkursach może być wyższa.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wymagana wysokość wkładu własnego nie jest określona, jednak projekty przewidujące wkład własny będą preferowane.

WAŻNE: bardzo ważnym wymogiem formalnym przy ubieganiu się o grant Ambasady Stanów Zjednoczonych jest konieczność dokonania rejestracji w systemach:

- NCAGE (NATO Commercial and Governmental Entity);
- SAM (System for Award Management).

Procedura rejestracji może trwać od kilku dni do kilku tygodni, co należy uwzględnić planując prace nad wnioskiem. Bez dokonania powyższych rejestracji nie można ubiegać się o dofinansowanie.

2. PROGRAMY MIĘDZYNARODOWEGO FUNDUSZU WYSZEHRADZKIEGO

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/>

Programy obejmują wsparcie dla projektów realizowanych przez podmioty z państw Grupy Wyszehradzkiej: Czech, Polski, Słowacji i Węgier, obejmujące zarówno zacieśnianie współpracy w ramach Grupy, jak również z innymi krajami Europy Środkowej – szczególnie z terenu Zachodnich Bałkanów i Partnerstwa Wschodniego.

2.1. Program „Visegrad Grants”

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/visegrad-grants/>

Termin zamknięcia naboru: co roku odbywają się trzy nabory do programu, z terminami składania wniosków: 1 lutego, 1 czerwca i 1 października.

Program wspiera partnerstwa regionalne, które przyczyniają się do rozwoju współpracy w obrębie państw Grupy Wyszehradzkiej. W ramach programu wspierane są również projekty współpracy transgranicznej.

Kto może aplikować?

W przypadku projektów współpracy transgranicznej (realizowanych w odległości do 40 km od granicy) wniosek może zostać złożony przez co najmniej dwa podmioty z dwóch sąsiadujących ze sobą krajów.

W przypadku pozostałych projektów wniosek może zostać złożony wyłącznie przez konsorcjum złożone z co najmniej trzech podmiotów, z których każdy ma siedzibę w innym kraju Grupy Wyszehradzkiej.

W skład konsorcjum mogą wchodzić:

- organizacje pozarządowe;
- organizacje społeczeństwa obywatelskiego;
- jednostki samorządowe;
- szkoły;
- uczelnie wyższe;
- jednostki naukowe;
- instytucje publiczne;
- przedsiębiorstwa – tylko jeżeli projekt ma charakter non-profit.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów.

Działania muszą jednak dotyczyć co najmniej jednego z poniższych obszarów tematycznych:

- kultura i wspólna tożsamość;
- edukacja i budowanie potencjału;
- innowacje, badania i rozwój, przedsiębiorczość;
- wartości demokratyczne i media;
- polityka publiczna i partnerstwa instytucjonalne;
- rozwój lokalny, środowisko, turystyka;
- rozwój społeczny.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0 %.

2.2. Program „Visegrad+ Grants”

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/visegrad-plus-grants/>

Termin zamknięcia naboru: co roku odbywają się trzy nabory do programu, z terminami składania wniosków: 1 lutego, 1 czerwca i 1 października.

Program wspiera projekty, które przyczyniają się do procesu demokratyzacji i transformacji w wybranych krajach i regionach, szczególnie w nienależących do Unii Europejskiej państwach z terenu Bałkanów Zachodnich i Partnerstwa Wschodniego.

Kto może aplikować?

Wniosek może zostać złożony wyłącznie przez konsorcjum złożone z co najmniej trzech podmiotów, z których każdy ma siedzibę w innym kraju Grupy Wyszehradzkiej, oraz co najmniej jednego podmiotu z Bałkanów Zachodnich (Albania, Bośnia i Hercegowina, Kosowo, Macedonia Północna, Czarnogóra, Serbia) albo z państw Partnerstwa Wschodniego (Armenia, Azerbejdżan, Białoruś, Gruzja, Mołdawia, Ukraina).

W skład konsorcjum mogą wchodzić:

- organizacje pozarządowe;
- organizacje społeczeństwa obywatelskiego;
- jednostki samorządowe;
- szkoły;
- uczelnie wyższe;
- jednostki naukowe;
- instytucje publiczne;

- przedsiębiorstwa – tylko jeżeli projekt ma charakter non-profit.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów.

Działania muszą jednak dotyczyć co najmniej jednego z poniższych obszarów tematycznych:

- kultura i wspólna tożsamość;
- edukacja i budowanie potencjału;
- innowacje, badania i rozwój, przedsiębiorczość;
- wartości demokratyczne i media;
- polityka publiczna i partnerstwa instytucjonalne;
- rozwój lokalny, środowisko, turystyka;
- rozwój społeczny.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

2.3. Program „Strategic Grants”

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/strategic-grants/>

Termin zamknięcia naboru: co roku odbywają się trzy nabory do programu, z terminami składania wniosków: 1 lutego, 1 czerwca i 1 października.

Projekty realizowane w ramach programu muszą odnosić się do aktualnych rocznych priorytetów strategicznych Grupy Wyszehradzkiej, które są ogłaszane co roku.

Kto może aplikować?

Wniosek może zostać złożony wyłącznie przez konsorcjum złożone z co najmniej czterech podmiotów, z których każdy ma siedzibę w innym kraju Grupy Wyszehradzkiej.

W skład konsorcjum mogą wchodzić:

- organizacje pozarządowe;
- organizacje społeczeństwa obywatelskiego;
- jednostki samorządowe;
- szkoły;
- uczelnie wyższe;
- jednostki naukowe;
- instytucje publiczne;
- przedsiębiorstwa – tylko jeżeli projekt ma charakter non-profit.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Projekty odnoszące się do aktualnych rocznych priorytetów strategicznych Grupy Wyszehradzkiej.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

IX PROGRAMY ZWIĄZANE Z WOJNĄ W UKRAINIE

1. NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA, PROGRAM WSPIERAMY UKRAINĘ – KONTYNUACJA SYSTEMOWEGO WSPARCIA DLA ARTYSTÓW Z UKRAINY

<https://nimit.pl/aktualnosci/program-rezydencji-artystycznych-dla-artystow-z-ukrainy-kontynuacja/>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły do wyczerpania środków, jednak nie dłużej niż do 31 grudnia 2024 roku.

Celem programu jest zapewnienie wsparcia pełnoletnim obywatelom Ukrainy, prowadzącym lub zamierzającym prowadzić na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej działalność artystyczną, naukową, dydaktyczną lub badawczą z dziedziny sztuki, podejmować rozwój zawodowy lub artystyczny.

Kto może aplikować?

O wsparcie mogą aplikować wyłącznie uprawnione podmioty, z którymi NIMiT zawrze odpowiednie porozumienie:

- państwowe lub samorządowe instytucje kultury;
- uczelnie publiczne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- stypendia twórcze.

O jakie kwoty można aplikować?

- stypendium twórcze – 4.000 zł miesięcznie na osobę;
- zryczałtowany zwrot kosztów dla podmiotu składającego wniosek i obejmującego wsparciem osoby otrzymujące stypendia w wysokości 300 zł miesięcznie na osobę.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

2. FUNDACJA WSPÓŁPRACY POLSKO-NIEMIECKIEJ, PROGRAM „MOSTY PRZYSZŁOŚCI. POLSKA I NIEMCY DLA UKRAINY”

<https://fwpn.org.pl/aktualnosci/mosty-przyszlosci-polska-i-niemcy-dla-ukrainy-9XjGoh>

<https://fwpn.org.pl/aktualnosci/kontynuacja-programu-dotacyjnego-mosty-przyszlosci-polska-i-niemcy-dla-ukrainy--yqk5et>

Termin zamknięcia naboru: wnioski można składać w trybie ciągłym, jednak nie później niż 3 i nie wcześniej niż 8 miesięcy przed terminem rozpoczęcia projektu.

Strategicznym celem programu jest realizacja wspólnych polsko-niemieckich inicjatyw społeczeństwa obywatelskiego. Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej od lat buduje mosty między społecznościami obywatelskimi Polski, Niemiec i krajów Partnerstwa Wschodniego. W obliczu wojny w Ukrainie rola ta zyskuje szczególne znaczenie.

Kto może aplikować?

- konkurs skierowany jest do polskich i niemieckich instytucji społeczeństwa obywatelskiego, które wspólnie z ukraińską organizacją partnerską i/lub obywatelami Ukrainy (na emigracji) zrealizują projekt na rzecz wsparcia Ukrainy.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Wspierane będą wspólne polsko-niemieckie inicjatywy społeczeństwa obywatelskiego, które:

- stymulują dialog, wymianę doświadczeń i transfer wiedzy na temat długofalowej integracji uchodźców wojennych z Ukrainy i ułatwiają im funkcjonowanie w nowych realiach;
- wzmacniają struktury społeczeństwa obywatelskiego ukraińskiej wspólnoty emigracyjnej w Polsce i w Niemczech poprzez integrację w krajach przyjmujących, wzajemne nawiązywanie kontaktów oraz nowych form współpracy trój- i wielostronnej;
- podtrzymują uwagę i zainteresowanie opinii publicznej losom uciekinierów wojennych z Ukrainy;
- są odpowiedzią na zwiększoną potrzebę informacji o Ukrainie i Europie Wschodniej niwelując deficyty wiedzy, przełamując stereotypy i uprzedzenia oraz uwalniając szeroką opinię publiczną na postrzeganie Ukrainy jako suwerennego kraju z własną kulturą, historią i językiem;
- kontynuują dialog na temat perspektyw włączenia wolnej i suwerennej Ukrainy w struktury europejskie oraz przyszłego kształtu Europy w czasie pokoju w duchu konstruktywnej wymiany, wzajemnego zrozumienia dla odmiennych poglądów, a także odbudowy utraconego zaufania między Polską a Niemcami.

O jakie kwoty można aplikować?

- do 30.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.